

پیشه‌کی

جامه‌ی پەخشان^(۱) له پەخشانى ئاسایی خوازاوو رازاندنه‌وه یان زەخرفه‌ی تیا نییه، به‌لام وشه‌کانی به هیژیکى نادیار بارگاوی کراون که ته‌وژمی شیعریه‌تی پێدا ده‌روات وهک چۆن "ته‌وژمی کاره‌با به ناو ته‌لیکی ئه‌ستوردا ده‌روات هه‌تا له‌پر له‌ناو روناکیدا نوقممان ده‌کات".

ئیمه له بابه‌تیکی سنورو شیوه‌و روخسار نائاشکراداین جار جارەش هه‌نین و شه‌یدایی بوۆ شیعری کلاسیکی ئه‌مانه‌ه‌ژینیت که له‌گه‌ڵ یه‌کتیدا ته‌واو جیاوازن.

سه‌رده‌می کلاسیزم رقی له جامه‌ی پەخشان بوو، وهک جوژیکى ناره‌سه‌ن و درنده‌یه‌کی بێزارکه‌ری ده‌بینی. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا کو‌تایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌و سه‌رده‌می رۆمانسیزم راپه‌رپین به‌سه‌ر ئه‌و جیاوازیکاریه‌ بێیه‌زه‌ییه‌ی نیوان پەخشان و شیعردا و ئه‌وه‌یان سه‌لاند که شاعر "پیشه‌خت" له‌ناو فۆرمیکى

دياريكراودا خۆي حەشار نەداو. ھەرودھا ھەندىك
رەچاوى ئەوھيانكردوھ كە تەنھا ھونەرى ھۆننەوھى
شيعرى بەس نىيە بۆ دوستكردنى شاعيران، پەخشان
بە پىچەوانەى ئەوھو، بۆ شيعر دەشپت.

دىي بوس دەئپت: "زۆر چامەى جوان ھەن كە
دپرە شيعريان^(٢) تيانىيە، ھەرودھا زۆر دپرە
شيعرىش ھەن كە شيعريان تيا نىيە".

ئەوھى كە گومانى تپدا نىيە ئەوھىيە كە شيعر
پەيوھستە بە مۇسقىقاو كپشەوھ. لەگەل ئەوھشدا
ئيقاعى رستەو پەيوھندى نپوان دەنگ و واتا و ھپزى
وشە سروش بەخشەكان^(٣) لە فۆرمە رپكخراوھ كە
جيانابپتەوھ، بەلام ئەگەر ئەم فۆرمە چەقى بەست و
لە چوارچپوھى كپشى ئەسكەندەرىدا خۆي گرمۆلەكردو
شاعىرەكانى بە تەنھا كە بە ھۆنەرى شيعرى (ئەمەى
كە لە سەدەى ھەژدەدا روويدا) ئەو كاتە زۆر پپويست
دەكات كە فۆرمىكى نەرم و نپانتر و سەربەستتر
بدۆزرىتەوھ. ئاوھەا كۆششى ھەموو شيعرى فەرنسى
لە قۇناغى رۆمانسىزمەوھ رويكردە تپكشكانى
چوارچپوھى نەرىتە كۆنەكە و ئەو بنەمايانەى كە
گيانى شيعرىتە تپدا دەخنكا: واتا: سەروا و كپش و
بنەما بە ھپزەكانى شيعرى كلاسىكى.

ئەو یاخیبوونە لە زەبری دەسلەتی فۆرمە
چەقبەستوەکان کە شاعیری والیکرد کە بۆ خودی
خۆی نەتوانی زمانیکی تایبەت بە خۆی دروستبکات
و ناچاریبکات کە توخمە نەرم و نیانەکە بکاتە ناو
قالبی ئامادەو ئەمەش بوو بە هۆی بەریابوونی
شۆرشى رۆمانسىزم بە سەركلاسسىزما.

ئینجا دەرکەوتنى شاعیری ئازاد لەلای شاعیرە
رەمزیه‌کان و دواتر لە دایکبوونی چامەى پەخشان و
زۆر جاریش تیکەلایویەك ئەکرا لە نیوانى چامەى
پەخشان و پەخشانە شاعیردا، بەلام پێویستە لەو
بگەین کە بنکەى یەکلادرنەووەکەى راوەستاوه لەسەر
مەبەستى نوسەر بۆ ئەوێ کە قسەکانى چامەى
پەخشان بن یان پەخشانە شاعیر. لەبەر ئەمە هیچ
شتیک لە چامەى پەخشان نامینیتەووە تەنها مەبەستى
شاعیر نەبیت. مەبەست لە کردەى تیکەلکردن زۆر
گرنگە لە دەستنیشانکردنى جۆردا. لەبەر ئەوێ
یارمەتى دروستکردنى بپروکەپەکی تەواو رێک و ورد
دەدات دەربارەى کیشەى چامەى پەخشان وەکو خۆى.
بێجگە لەو چامەى پەخشان بە کورتى و بە
یەکەپەکی نۆرگانى و بەسەر بەخۆیى خۆى لە
دروستکردنى جی‌هانیکی تایبەت بە خۆیدا

دناسرپتهوه. بهم سيفاتانه بوو به جوړيكي وپژمبي
جياواز كه ناوي چامهي پەخشانه و خوازياريهكانيشي
زيادي كرد بهرهو رپوشتن روهو نهوديوى زمان و
تيكشاندى فورم و راکردنيشي له وپژه، بهلام نهگهر
لهم خوازياريانه دوورخرايهوه له نمونهدا نهوا
بهرامبهر بويه^(٤) و جيبهجيكردن بيتوانا دهبيت و
دهيخاته ناو زمان و فورمي دهستنيشانكراو له بوتهى
جوړه وپژمبيهكاندا نهمينيتهوه.

نهم دزواريه ناو خوويهى شيوازي هونهرى
تيكاروسى پيپهخشيوه كه ههئنهقولئ له ناو نا
هاوسهنگي نيوان نهو رهاپيهى كه شاعيرانى پەخشان
بهو رپگايانهى له تواناياندايه بوى دهگهړين. لهوانهيه
نهم بهشهى دواتر كه ههستاوم به وەرگيپرانى بويسر
زمانى عهرهبي تيشكيكى زياتر بخاته سهر ههندي
لايهنى چامهى پەخشان و نهو سودهى تيا بيت بو نهو
كهسانهى كه لهم بوارهدا مهبهستيانه.

وهرگيپري عهرهبي

ئیمه به دنیاییه‌کی ته‌واوه‌وه ناتوانین
 ده‌ستنیشانی جامه‌ی په‌خشان بکه‌ین دوور له
 پیکه‌ته‌کانی ناوه‌وه‌یی و به‌پیکه‌یه‌کی رووکه‌شی له‌به‌ر
 نه‌وه‌ی جامه‌ی په‌خشان ملکه‌چی "بنه‌ما
 ناماده‌کان"^(۵) نییه، بو‌نمونه وهک جو‌ره
 چه‌سپاوه‌کانی بالاده شیع‌ر یان سو‌ناته‌کان^(۱)، به‌لام
 ملکه‌چی نه‌وه "بنه‌مایانه‌یه" که به‌ره‌به‌ره له
 چه‌نده‌ها هه‌ولێ ره‌خنه‌یی چ‌رکه‌راوه‌ته‌وه‌وه مه‌رجه
 زینده‌گیه‌تیه‌کانی^(۷) بوونی خوی پیکه‌ینه‌وه. هه‌روه‌ها
 له تواناماندا‌یه که به‌ره‌وه پێشه‌وه چوونی سه‌رتاپای
 ته‌نیک^(۸) ببینین له میانه‌ی ده‌رچون له شانیه‌یه‌کی
 بنه‌ره‌تیه‌وه نه‌بینین که کۆی ئالۆزی نه‌وه یاسایانه‌ی
 که به‌شدار ده‌بن له پیکه‌ینه‌ی نه‌م بابه‌ته ره‌سه‌نده‌دا
 له بنه‌ره‌تدا و به‌شپوه‌یه‌کی گریمانیه‌ی^(۹) له‌ناوانانیدا
 "جامه‌ی په‌خشان" هه‌یه، له‌گه‌ڵ نه‌وه‌شدا بی‌گومان
 نه‌وه یه‌گرتنیکی سه‌یره که هه‌موو دژواریه‌کانی
 تیدا‌یه (نایا) "په‌خشان" له زمانی رۆژانه‌دا دزی
 "شیع‌ری" نییه؟ له بویه‌ردا جامه‌ی په‌خشان نه‌ک

تهنها وهكو فۆرمى لهسهه يهگگرتنى دوزاريهكان
 بنياتنراوه، ههروهها چامهى پهخشان له
 جهوههريشدا لهسهه يهگگرتنى دوزاريهكان
 بنياتنراوه: پهخشان و شيعر، سهههستي و توند و
 تيژي، ئازاوهگپريكى كاوكههوه هونهريكى
 ريخهراوه.. ئاليهوه ليكنهچوه ناوهكيهكاني
 دهردهكهون و دوزاريه قول و مهترسييدارو
 دهولهمهندهكهى سههراوهدهگري، ئاليهوه شلهزانه
 ههميشهيهكهى و زيندهگيهتیهكهى پهيدا دهپيت.

كهواته با له ئاسانترين توخمهكانهوه دهرپچين
 بههوه دهستنيشانكردى بنهه دوولايهنيهكهى چامهى
 پهخشان، كه "پهخشان" و "شيعر" لهيهك كاتدا،
 ئينجا نهوه روونبهينهوه كه چۆن نهه بنهه
 دوولايهنيه لهگهله ئارههويهكى دوولايهنيهيدا
 ريكدكهوييت، كه ئارههوهوكرده بو خو پزگاركردن له
 ياسا فۆرميهكان و خولقاندنى فۆرميك له يهك كاتدا؛
 ههروهها چۆن چامهى پهخشان له دواتردا شيوازيكى
 دوولايهنيه دهينييت، به پيى نهه كوئترؤلكردنه
 تاكيه ئازاوهگپريه يان نهه توانسته هونهريه.

ئەگەر توانیمان دەستبەگرین بەسەر ئەو دوو دانە
جەوهەریە لە ھەر ھەموو بەرفراوانیەکیە خۆیدا
ئەوا ئەگەینە ئەوەی کە ببینین چامەى پەخشان
تەنھا گەران نییە بە شوین فۆرمیکی ھونەری نویدا،
ھەر وھا شۆوازیکی یاخیوونی مرۆفانەیشە بە
ھەموو ئەو ھیزە خولقینەرە وەشەوہ کە ھەبەتە.

۱- بئەماى دوولایەنەى چامەى پەخشان

چامەى پەخشان لە ئارەزووکردن بۆ رزگار بوون
و سەربەست بوون و بۆ یاخیبوون لەو نەریتانەى کە
ناوی "شعیریەت" و کیشی عەرزو نەریتەکانی زمانى
لینراوہ لە دایکبوو. ئەوکاتە داواکاریەکە
جیاکردنەوہى "شعیر" لە "ھونەرى ھۆننەوہى
شعیرى" بوو؛ لەناو پەخشاندا دەگەران بۆ
توخمەکانى شعیرى نوئ، بەلام ئەم پەخشانەى کە
لەسەر ئاستیكى نزم دەیویست کە پارێزگارى لە
ھەندئ "جوانکاری" شعیر بکات، ئەوئەندەى نەبرد
کە زۆرترو زۆرترو لایدا بەلای پەخشانىكى پوختەى
رزگاربوو لە ھەموو جوانکارییەکی دەستکردا، روهو

ئەو پەخشانەى گە بەم زوانە دەبېتە خاوەنى
 زۆرتىن بەخشش لەو پەخشانەى گە ھەتا ئەو کاتە
 لە ناو بابەتە جۆراو جۆرەکانى وێژەدا بەکار دەھات،
 بەھۆى جۆرىک لە قورسایى سروشتیەوہ: "شېوازىكى
 پەخشان"، "ئىقاعىكى پەخشان" خەرىک بوو لە
 دایک دەبوو، لەسەر چامەى پەخشان پېویست بوو گە
 تەواوى ئەنجامە شىعەریە نوپىەگەى لىوہ وەر بگرېت.
 گەواتە با دەستبکەین بە کورتکردنەوہى ئەو
 توخمانەى گە "پەخشان"ى بەکارھاتوو وەك خۆى
 چۆنە وەھا لەناو بویەردا بۆ ناو چامەى پەخشان،
 پېش ئەوہى وردبىنەوہ لەو رېبازەى گە
 بەکارھىنراو ئەو توخمانەى تیا پىکھات گە بېتە
 چامە. پەخشان بە پىچەوانەى شىعەرەوہ تەواو رقى
 لە قالبى نامادەو ئىقاعى سەپىنراوہ بەسەرىدا لە
 دەرەوہى خۆیەوہ. چامەى پەخشان بەمەشەوہ
 ناوہستېت گە نەك تەنھا لە "شىعەر لە ناو
 پەخشان"دا رابکات، بەلگە راشبکات لە پىکھاتە
 رەوانبىژىەکان و سىما لۆژىكىە قەبەگراوہکان و
 شىوازە یەك لەدواى یەكتر ھاتوہکاندا. پەخشان بە
 ھۆى نەرم و نىانىەگەى خۆیەوہ رى بە زۆرتىن
 جۆراو جۆرى قەوارەى فۆرمەکان دەدات و چامەى

پەخشانىش وەك شىعەرى ئازاد لە توانايدا دەبىت كە
 بەھيلى بەخشىنى بىرۆكەى شىعەرى "مافى خۇى
 ھەبىت كە بە پيشكەوتنى خۇى فۇرمى خۇى
 بخولقيني وەك چۆن روبرار رپرەوى خۇى
 ھەلدەكەنى" (... كەواتە لە تواناى "پەخشانى
 ئيقاعى" يشدا ھەپە كە فۇرمىكى زۆر زۆر جياواز
 وەرگرىت (... ھەروھە پەخشان كاردەكات لە
 خستە ناوھەى "نوى" و "نويگەرى" بۆ ناو ويژە لە
 ريگاي وشەكان و بيناگردنى رستەوہ: لە راستيدا
 فۇرمى پەخشان راقەى ھەموو روخسارى راستى
 سەردەم لە شىعەر باشتر و بەشىوہەكى بيوينيە
 ئەگرىتە خۇى: لەوانەپە دپرە شىعەرىە "نويپەكانى"
 (ماكسىم دى كامب)^(۱۰) ى خەمئاميز بەس بن بۆ
 روونگردنەوہى ئەوہ...

ئەپۆلونيەر^(۱۱) نوسيوپەتى و ئەلى:

"تۆ ئاگادارىەكان و پپرستەكان و پۇستەرەكان كە
 بە دەنگى بەرز گۆرانى دەلپن دەخوينيتەوہ.

ئەم بەيانپە ئا ئەوہپە شىعەر"

ھەرچەندە شىعەرى ئەم سەدەى بيستەمە لە ناو
 شىعەرى ئازاد دا يان لە ناو چامەى پەخشاندا نەبىت
 ناتوانيٹ فۇرمى خۇى بدۆزيتەوہ بە تەنھا

هەردوکیان ئەتوانن گە پێشوازی لە وشە نوێ و
 واقعیەکان بکەن و شتەکان بە ناوی خۆیانەوه ناو
 بنێن، هەروەها هەردوکیان شیعری
 شەمەندەفەرەکان و ویستگەکانمان بۆ دەکەنەوه (وەک
 شیعەرەکانی ئەبولینیر و فارگ) و شیعری مەپخانە
 قیزەونەکان (وەک شیعەرەکانی گارکو) و شیعری
 کەشتیەکان (وەک شیعەرەکانی ساندرار). بە لاهو
 دوورتر بپۆین: بەکارهێنانی زاراوی دەستنیشانکراو،
 واقعی، گشتی ئەکرئ بۆی بگەرپین وەک ئەوهی گە
 پێگە چارەیهکی کاریگەری شاعیریەتیکی تایبەتی
 بێت، بۆدلیر یەکەم شاعیر بوو کە پەچاوی ئەوهی
 کرد، هەروەها لافۆرگ لە "گۆرانسی پارسی
 خەمباردا"، هویسمان لە "هیلکاریە پارسیەکاندا"
 ئەوهیان بە شیوهیهکی بەرفراوان بەکارهێنا.
 وەک کاردانەوهیهکی دژ بە وشە "سامیهکانی"
 شیعری کلاسیکی، کە لەم رۆژانەدا بوو بە شاعیری
 وەک (ج. بولان) دەئیت: "دەبێ بلیین (حصان) لە
 بری (جواد) و (بحر) لە بری (السیم)"^(۳).
 هەروەها لەوهش سەیرتر هەیه، چونکە بێرۆکە
 گشتی و (سکیچ) هەردوکیان سەرکەوتن لەوهدا کە
 وەک توخمە شاعیرەکان دەرکەون، ئەم ئارەزوو بە

شیۆه‌یه‌کی تایبه‌تی له پەخشاندا رەچاو کراوه (...).
 ئەم ناراسته‌یه له به‌کاره‌ینانی ئه‌وه‌ی که هه‌تا ئه‌و
 کاته شیعەر رقی لێی بوو وه‌ک توخمه شاعیره‌کان:
 ریسوایی، بازاری و "سوکه‌یه‌تی" ... بیگومان هه‌ر
 هه‌موو ئه‌مانه‌ی که په‌یوه‌ستن به پەخشانه‌وه
 مه‌ترسیه‌کی هه‌میشه‌یی دروسته‌که‌ن زیاتر له‌وه‌ی
 که له‌لای شیعری ئازاد هه‌یه (...). هه‌ر هه‌موو ئەم
 توخمانه که له خودی خۆیدا جوانکاری نییه
 ناتوانی به‌هایه‌کی جوانکاری و (شاعیری) وه‌رگریت
 ته‌نها له کاتی‌کدا نه‌بی‌ت که ریکخراو و وناولینراو
 بی‌ت بۆ ئه‌وه‌ی که بچیته ناو جیهانی به‌ره‌مه‌وه.
 پیویسته ئه‌وه زیاد بکه‌ین که له‌به‌ر ئه‌وه‌ی چامه‌ی
 پەخشان به پەخشان نوسراوه، شاعیره‌تی به هه‌ندی
 شیوازی نوێ ده‌وله‌مه‌ند کردوه که به ئاسانی ناکرێ
 له هونه‌ری ریکخستنی کلاسیکیدا وه‌رگیری، وه‌ک
 گالته جاری، سه‌مه‌ره‌یی، تۆنی رازو نیاز، به تایبه‌تی
 جوړیکی تایبه‌تی له گالته و گه‌پ که شوینیکی زۆر
 گرنگتر له شیعری سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا داگیرده‌کات.
 دواتر گالته و گه‌پ که زۆرتر له بابته‌تی چیرۆکدا
 دهم‌که‌وین، زیاتر له پەخشاندا گونجاوتره؛ له کاتی‌کا
 گالته و گه‌پ مه‌ترسی له‌سه‌ر شیعەر دروست ده‌کات به

تېكشكانى ھەرچى كارىگەرىيەكى سىجىرى شىعەرى ھەيە،
 بەلام لە پەخشاندا دەبىت بە ئسلوبىكى شىعەرى لە
 جۆرىكى تايبەت و بەستراو بەتايبەتى ئەو
 گالتهوگەپەى كە ناوناوہ "رەش" بە ھەلۆستىكى
 تاكەكەسى ئازاوەگىرى كاوكەرەوہ (...) لىردا ھىلەكانى
 جياكردنەوہ سنورەكە نىشان دەدات لە نىوانى چامەى
 پەخشان و "بىرۆكە" دا ئەمە لە لايەكە، لە نىوانى و لە
 نىوانى "كورتە چىرۆك" دا لە لايەنەكەى ترەوہ.

ھەرەوہا ئەوہى كە ئەندىشەيىشە دەچىتە ناو
 بۆتەى چامەى پەخشانەوہ زياتر لەوہى كە بچىتە
 ناو بۆتەى چامەى شىعەرىيەوہ لەبەر ئەوہى توخمە
 ئازاوەگىرىيە ياخييوەكانى دژ بە ياساكانى سروشتى
 تىايە. لىردا پىويست دەكات كە ھەمان سنور بەدرى
 بە چامەى پەخشانى ئەندىشەيى لەبەر ئەوہى
 چامەى پەخشانى ئەندىشەيى لەسەرىيەتى لە
 كۆتاييدا "چامەيەك" بەھىلەتەوہ. لە بويەردا پىويست
 دەكات ئەوہمان لە بىر نەچىت كە چامە لە
 ھەلزاردى بابەتەكانى و وشەكانى و پىكھاتەو
 ئسلوبيدا پىداويستىيەكانى و ياسا ئۆرگانىيەكانى
 بەسەر ئەو پەخشانە تەواو ئازادەدا دەسەپىنى.
 رەتكردنەوہى ئەم ياسايانە رەتكردنەوہى ھەموو

ياسايەك نىيە، ھەروەھا ئەم سەربەستىيە لە فۆرمدا نا نامادەيى فۆرم نىيە. بە پلەى يەكەم بينيمان كە پەخشان لەناو پەخشانىكى "ئىقاعى" دا رېكەدەخرىت و ملكەچى جۆرە ياسايەكە كە ئەو ياسايانە نىيە بۆ نمونە كە پەخشانى گوتارى لەسەريان دەروات.

ئىستا ئەوەمان ماوه وردبىنەوه لەوهى چۆن "چامە" كە فۆرمىكى پلەدو بەسەر پەخشانىكى تارادەيەك ئازادو تارادەيەكيش ئىقاعى سىستەمىكى گشتى دەسەپنى و بىكات بە يەك يەكەو "قەوارەيەكى" ھونەرى.

چامە چيە؟ لىرەدا پىويستە كە ئىمە واتا لىوھ ھەئىنجراوھەكى بۆ بگەرپىنەوه ھەريەكەيان وەك ئەوهى كە كارىكى بيناگراوھ لەسەر "تېكرا ھەمووى"، زۆرجار لە نىوانى "چامە" و "شىعر" دا تىكەلاويەك دروست دەبى، ھەروەھا ئىمە ھەرچى بەرھەمىكىش كە رېكەوتى شىعرى تيا بكەين ناوبنىين چامە، بەلام ئەو چامەى پەخشانەى كە پىويست دەكات لەگەل پەخشانى ئىقاعيدا تىكەلاوى نەكەين، ھەروەھا پىويستە كە لەگەل شىعردا

تیکه لۆ نه کریت. لیږه دا باشتږ نه بیټ که ئەم
چەمکه بگه رپنینه وه بو چامه ی په خشان له پیناوی
دهستنیشانکردنیدا و بشبیین که چی نه گریته
خوی و چیش پوچه لده کاته وه.^(١٣)

له پیش هه موو شتیکدا پپوسته که وریای ئەو
تیگه یشتنه هه له یه بین که له وانیه له زۆر
به کارهینانی فراوانی ئەو زارویه دا دروستده بیټ:
له سه ده ی هه ژده یه میندا خه لکان هه ر به رده وامبوون
له سه ر ناوی "چامه" له سه ر هه موو به ره همیک که
فراوانیه کی تایبه تی هه بوایه و خاوه نی بونیادیکی
توند و تۆل بوایه و له توانیدا بوایه که ختوکه ی
ئه ندیشه ی بدایه و بیستنیکی به جۆش و خرۆشی
دروستبکرایه و شیوازه که شی ریکبخستایه:

به یه کی له شانۆنامه کانی (راسین) یان دهوت
"چامه ی شانۆیی"، به رۆمانیکی وهک "شازاده که ی
کلیف یان تیلیماک" یان دهوت "چامه ی په خشان".
ئەم واتایه هه تا سه ده ی نۆژده یه م مایه وه (...) به لام
ئەو کاته ی (ر. دوکورمون) "ئه لیازه" و "ئۆدیسسه" ی
نوسیوو که دوو رۆمانی شیعیری بوون و اتا که
پیشکەوتنی به سه ردا هاتبوو، هه روه ها "شه هیده کان"
و "سالامبو" ش دوو چامه ی په خشان، ئەوه ئیشارهت

بۆ چامه‌ی به پەخشان نوسراو ده‌کرد نه‌ك بۆ
 "چامه‌ی پەخشان" به به‌راوردکردن به‌و پۆمانانه‌ی
 كه به شیعەر نوسرابوون له‌بەر ئه‌وه‌ی كه چه‌مكى
 چامه له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌ره‌و فراوانكارى و
 تێكه‌لاوبوون له‌گه‌ڵ شیعردا ده‌چوو. كاتێك كه (ر.
 دو‌كورمون ده‌رباره‌ی خودى خۆى راپیگه‌یاندا كه) "له
 بنه‌رته‌دا ته‌نها یه‌ك بابته‌ هه‌یه‌ ئه‌وه‌ش چامه‌یه‌،
 له‌وانه‌یه‌ یه‌ك شیوازیش هه‌بێت كه شیعره‌، له‌بەر
 ئه‌وه‌ی پەخشانى جوان پێویسته‌ كه ئیقااعیكى
 گومانكه‌رى له‌وه هه‌بێت كه پەخشان نه‌بێت.
 "بیفون" له‌ چامه زیاتر هه‌یجى تری نه‌نوسیه‌،
 هه‌روه‌ها "بوسویه و شاتوبریان و فلوبیر" یش، ئه‌و
 پانتاییه‌كى زۆر گشتى تر و به‌ربلاوترى به "چامه"
 ده‌دا و واتایه‌كیش كه كه‌متر پێویستی به سه‌رنجی
 وردو تیا قوڵ بوونه‌وه‌وه هه‌یه‌، ئه‌گه‌ر بۆ دوورتر
 پالمان به‌م بیرۆكه‌یه‌وه نا له‌ تواناماندا ده‌بێت كه له
 هه‌موو شوینێك شیعەر ببینین (وه‌ك مالارمى ده‌لێت:
 بیجگه له ئاگاداریه‌كان و لاپه‌ره‌ چواری هه‌موو
 رۆژنامه‌كان)، له هه‌موو دانراویكى به باشی
 نوسراویشدا چامه‌یه‌كى شیعری ببینین، دواى ئه‌وه
 هه‌یج شتێك سه‌رسورماومان ناکات ئه‌گه‌ر "باریى دور

فیلی "مان بیینی که دربارهی رۆمانهکهی خوئی که ناوی "نامائیده" یه "Amaidee" دهدویت وهك ئەوهی که "چامهیهکی پهخشان" بووبییت، ئەگەر کهسیکمان بیینی که له یهکهه لیمان نزیکت بوو، وهك "ئەندریهبار" که بوپرانه دهلیت که "شاتو بریان" به رۆمانهکهی خوئی "ئهتالا" (Atala) دەرگای چامهیی پهخشانی کردوه بهوهی که "دانراوهکهی پره لهو رستانهیی که واتای نا ناشکرایان ههیهو برپه موسیقیهکانیسی بهشی ئەوه دهکهه که باریکی دهرونی بههژینن". "ئەندریه شیریل" خوئی دهربارهی "رۆمانهکان یان چامه پهخشانهکانی" "سینانکور" وهك "ئهلدۆمین" (Aldomen) و "ئۆبیرمان" (oberman) دهلیت: نهخیر "نامائیده" و "ئهتالا" و "ئۆبیرمان" چامهیی پهخشانی نین: لهبهر ئەوهی بابتهکانیان و بۆچونهکانیان تهواو شتیکی ترن، بهلام لهبهر ئەوهی که به پلهی یهکهه "رۆمانهکان" ملکهچی جوانکاری رۆمانن که تهواو لهگهڵ جوانکاری چامهدا (...) جیاوازن، بهلام که نوسهریکی وهك "ئۆفیرفیلی" لهوانهیه بیهویت "چامهیهک" یان "رۆمانیکی چامه" بنوسییت ئیتر چون له ناو ئەو جۆره بهرهههه درێژانهدا خۆمان له

هه‌موو ئه‌وانه‌ی که خزمه‌تی رو‌نکردنه‌وه یان
 ناماده‌کردنی روداوکه و ئه‌وانه‌ی که رای دهرباره‌یان
 هه‌یه یان کۆتایان پێده‌هینیت لابده‌ین؟ توخمی زۆر
 هه‌ن که چرپی جه‌وه‌ری له‌به‌ر هه‌مه‌که و کاته
 مردوه‌کان، "ناوچه بی شیوه‌کان" له‌ به‌ر هه‌مه‌که
 زه‌وت ده‌که‌ن له‌ لایه‌نی شیعه‌یه‌وه که نا‌کری له
 چامه‌دا وهر بگه‌ریت به‌لام له‌ رۆماندا زۆر پێویسته.
 "جوبیر" "Joubert" سالی ١٨٠٦ له
 "یاداشتنامه‌که‌یدا" رای‌گه‌یاندا که "چامه‌کانی
 هۆمیرۆس چامه‌نین به‌لام شیعرن" - ئیمه هه‌مان
 هۆکاره‌کانیش ده‌زانین که "پۆی پی تاوانبار ده‌کات
 به "کفری درێژ"^(١٤) که ئه‌لێت: "چامه‌ی درێژ بوونی
 نییه؛ ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستمانه له‌ چامه‌ی درێژ
 دژواریه‌کی ته‌واوه له‌ زاراوه‌کاندا".

ئاوه‌ها به‌گه‌رانه‌وه‌یه‌کی سه‌یر گه‌یشتینه ئه‌وه‌ی
 که چه‌مکی چامه له‌گه‌ل چه‌مکی کلاسیکیدا ته‌واو
 جیاوازه؛ ئه‌مجاره‌یان له‌ بری ئه‌وه‌ی که چامه
 فراوانیه‌کی دیاریکراوی هه‌بیت سیفته‌ی
 کورته‌کردنه‌وه زۆر پێویست و به‌ بایه‌خه بو‌ی، ئه‌م
 مه‌رجه‌ش ئه‌بیت هه‌ر هه‌بیت له‌ پیناوی یه‌کیه‌تی
 کارتی‌کردندا،

بهلام ئەم پېناسەيه بو چامەكه "يهك يهكه" بېت و له سيفاته سەرەكیه كانیشی یهگرتن و سەرنجدان بېت به وردی، وهها دەردهكه ویت كه له توانادا هەبیت به شیوهیهکی تایبەتی له سەرچامە پەخشان پراکتیزه بكریت كه پېویسته له سەری کاریگەر بیت نهك هەر به چریهكهی و ناسکیهكهی و بېبەری بوونی له هەلە لهبەر ئەوهی پەنا ناباته بەر هیژی به ورهیی شیعر له پیناوی بزواندنی خورپە شیعریدا. "هویسمان" رهچاوی ئەم سیفەتهی کرد کاتیك كه له چامە پەخشان پوختهدا له "یهك لاپەرەیان دوو لاپەرە" دا هیزه جهوهه ریه کانی رۆمانی بینی. "ئەی - ئاتیس" "A-Athys" سائی ۱۸۹۷ زۆر به وردبینی تر دهئیت: "چامە پەخشان، وهك شیعر، حیکایەت یان کورتە چیرۆک نییه، تەنانهت ئەگەر ئەم حیکایەته هی (فلوبیر) یان ئەو چیرۆکه هی (گۆته)ش بیت. لهبەر ئەوهی كه ئەگەر کاریکی ئاسایی نهبوو جیاکردنه وهی دوو بهرهم له لایهن "دریژی هەردوکیانەوه" ئاشکرا ده بیت كه ئەم دەستنیشانکردنه جهوهه ریه و کاریکی زۆر تایبەتیشه كه له یهك لاپەرە کورتدا بوچونیکی سەربه خو، یان جارو بار تراژیدیایهك دابننن.^(۱۵)

"ئى. جالو" "E. Jaloux" به تايبه‌تى ره‌چاوى
 ئه‌و پيويستى په‌نابردنه بهر فشار و په‌گرتنه‌ى
 كردو پيئاسه‌ى "جامه‌ى په‌خشان"ى به‌وه كرد كه
 برىتیه له "پارچه‌په‌ك په‌خشانى كورتكراوه به
 هينده‌ى پيويستى خوى، په‌كخراو و په‌ستپوراو
 وهك پارچه‌په‌ك كرىستال كه سه‌د تيشكدانه‌وه‌ى
 جياوازى تيا ده‌بينرييت "هه‌روه‌ها" خولقاندنيكى
 سه‌ربه‌ست كه له ئاره‌زوى دانهر زياتر له
 بيناگردندا پيويستى ترى نه‌بیت به‌ده‌ر له هه‌موو
 سنوور بو دانانك و شتيكى شپواو كه‌سروشه‌كانى
 بيكوتايى بن...". كوى هه‌موو كاريگه‌ريه‌كه‌و
 بييه‌هايى و چرپه‌كه‌ له‌و زاراوانه‌ن كه بو‌ما
 دوپاتده‌كه‌نه‌وه كه چامه جيهانئيكى ديواربه‌ندو
 له‌ناو خويدا داخراوه و خوى به‌شى خوى ده‌كات،
 له هه‌مان كاتيشدا فه‌واره‌په‌كى بچكوله‌و تيشكدارو
 بارگاويكراوه، سروشه‌كانيشى بيكوتايين و له
 توانايدايه كه له‌ناخه‌وه بمانه‌ه‌ژينيت.

ئهم گه‌ردونه وهك هه‌موو به‌ره‌مه‌ميكى تر
 جيهانئيكه له "په‌يوه‌نديه‌كان" و زور جار شيعر
 له‌گه‌ل "كونترا بوينت" ^(١٦)ى مؤسقىي به‌راورد

دهكریت كه لهیهك كاتدا هه موو شیوازهكان یان
 رهوته نهغه میهكانی لهسه ر ناستیكى ناسویى و
 په یوهندیه ستونیهكان "یان ریکخه ریهكان" له
 نیوانی "دهنگه" جیاوازهكانی چامه دا: له رینه وهی
 دهنگ و واتاو سروشهكانی تیاپه (...)

ناشکرایه كه تیکه لاوکردنی دوو ئیقاعی جیاواز
 له چامه ی په خشاندا رپپیدراوه له بهر نه وهی كه ئەم
 کاره په یوهنده به بهر هه میکی کورته وه كه
 چریه كه ی و کارتیکردنه كه ی پیکه وه به دهسته یانیان
 پیویستر و ناسانتره، به لام وا دهرده كه وهی كه ئیمه
 هه تا ئیستا زاراهه ی "چامه" مان به هه له دا نه بردوه
 به لیدوان دهر باره ی کوی په یوهندیهكان و دهر باره ی
 جیهانیکی زور ریکخراو. له وانیه له تواناماندا
 بووبیت كه له بویه ردا ئیشارتمان بو نه وه کردبیت
 كه نه توانری له ناو رومانیکدا ریکبخریت و هه روه ها
 په یوهندیهكانی نیوان توخمهكانی بابته
 (كه سایه تیهكان و رووداوهكان و هزرهكان و هیماکان)،
 ئەم هه موو توخمانه له لایه نی جوانکاریه وه
 "کاردهکن" و رۆلی خویمان ده بین له ریکخستنی
 جیهانیکی تایبه تدا. نه وهی كه گومانی تیدا نییه
 نه وهیه كه په یوهندیه دهنگیه پوختهكان له روماندا

کەمجار رۆلی دەبینن، بەلام پێویستە ئەو هەمان لە بیر نەچیت کە هەروەها ئەم پەيوەندیانە کەمتر لە چامەى پەخشاندا دەر دەکەون وەک لە چامەى شیعردا (بۆ نمونە لەلای هەندى نوسەر وەک بۆدلیڤر، زۆر جار ئیقاعى رستەگەو لەرینەوێ و شەکان ئامانجیان شتیکی تر نییە تەنها دەست لە ملانیى جۆلەکانى ناو دەوێ بونە وەرەگە نەبییت بە شیوہیەکی توندو تۆل).

گرنگە کە بزانی چامەى پەخشان وەک "چامە" بە رێژەى جۆرەکانى تری پەخشانەو بە تاییبەتى رۆمان لە بویەردا بواریکەمان بۆ دەرەخسینی کە زۆر جار ببینی چامەى پەخشان بە جۆرە کورتکراوەکانى رۆمان تیکە لاوکراوە (حیکایەت، چیرۆکی زۆر کورت، کورتە چیرۆک). ئەمە تیکە لاوکردنی کە رەتکردنەو هەلەگەری: یەکەم لەبەر ئەوێ کە ئەگەر ویستت گێرانیەوێ چیرۆکیک بییت، چامەى پەخشان بەردەوام و بەزەرورەت وەسفی نییە: بە پێچەوانەو زۆر جار توخمە حیکایەتیەکان بەکار دەهینییت. لەلایەکی ترەو "رۆمان و شیعەر هەرگیز بە تەواوەتى لە دۆخى کەرەستەبیدا دەرناکەون" وەک لە حەقیقەتدا هەیه،

چه ندين رۆمانى شيعرى هەن... هەر وەها بە پيچەوانەشەو و چامەى شيعرى هەيه که لاسايى رۆمان دەکاتەو: لەوانە "جوسلان" "Jocelyn" لى لامارتين هەر وەها هەتا رادەيه کيش هەر هەموو چامە داستانيەکانيش زۆر پيويست دەکات که جياوازيەکانى نيوانى جيهانى چامە و جيهانى رۆمان و ئەوئى که چامەى پەخشان دەکاتە "جۆرپيکى شيعرى" که شيوازو بوونيکى جياوازي هەيه و هەر چەندە بە پەخشانيش نوسراوه دەستنيشان بکەين.

گوماني تيدا نييه که ئەتوانى چامە و رۆمان و هونەرە و پزەيهەکان بەگشتى که لە نيو "هونەرەکانى کاتدا" لە يەکتري جيا دەکريتهو "که ئەمەش ملکه چى ياساى ناپيچەوانە کراوەکانە" (٧) بە بەراوردکردن لەگەڵ "هونەرەکانى شوين" دا وەك هونەرى بيناسازى و شيووەگارى و هەلکۆلین. سەربارى ئەوئەش ئەم چەمكى کاتە ئالۆزە لەبەر ئەوئى که لە هەمان کاتدا ئەم کارە پەيوەستە بە "کاتە حەقيقيه کەو" (ئەو کاتەى که خویندەو کە ئەيخايەنيەت) و "کاتى ليکچووش" (٨) (لەبەر ئەوئى نيمە ليڕەدا لە بەردەم هونەرە "وەسفيەکان" دايەن).

ئەگەر کاتە حەقیقیەکی جامەکی لە کاتی رۆمانەکی کورتتر بوو کەواتە ماوە کاتیە نامادەکی لە بەرھەمە شیعریەکان و ھەر وھا لە رۆمانەکانیشدا زۆر جیاوازتر دەبێت، بەلام ئەمەییە کە پێویستە ئیشارەتی بۆ بکەین لە کاتی کە ئەو گەرنگی پیکھاتەییەکی بەراورد کارە لەگەڵ رۆماندا ھەتا لە ناو ماوە کاتیە کەدا ریکبخریت و لە کاتدا بە شیوەی شیوازو رەوتی ریکخستنی روداوکاندا دەرکەوت، بە شیوەییەکی ھەتا بتوانین لە ھەر رۆمانیکدا حەقیقیەتی بەرھەم پێشەووەچوونی بەدی بکەین و چەند قۆناغیکیش جیا بکەینەووە. جامە وەک یەک قەبارەو پیکھاتەییەکی کە کەرت کەرت نابێت دەرکەوت.

"ج. ریفیر" نوسیویەتی و دەڵێت: "لە جامە جیواندا ھەرگیز بەرھەم پێشەووە چوون نییە: کۆتاییەکی لەسەر ھەمان ئاستی سەرەتاییەو ئیمە راستەوخۆ دەگەین، ھەموو شتێک لەسەر یەک ئاستەو ھەمان نزیکیشی ھەیە. دێرە شیعریەکان بازنەییەکی پیکدەھێنن و رۆبەررۆوی یەکتیش دەسورینەووە، ھەر وھا پەیفین لەگەڵ یەکتیدا دەکەن و لە بازنەکی خۆیاندا بەندمان دەکەن،

كاردەكەن بۇ ئەوۋى كە لە شوپىنى خۇماندا رېيەك
 نەدۆزىنەو، ھەولەدەن بۇ ئەوۋى كە سروشتى لە
 بىرچونەوۋى كات و پانتايىيەكانمان بەدەنى.
 ھەلچونى شىعەرى جۇرېكە لە خولانەوۋە كە لە
 ناوماندا دروستدەبېت لە رېگەى گېژەنىكى
 ھەمىشەيىەوۋە لە نېوۋەندى راكردىنى شتەكان
 خۇيانەوۋە...^(۱۹)

لېرەدا ئەگەينە پېداوېستىەكى جەوھەرى و
 بىنەرەتىي چامەكە: ناكرىت وەك چامەيەك بوونى
 ھەبېت تەنھا بە مەرجېك نەبېت كە روھو "ئىستاي
 ھەمىشەيى" ھونەر نەچېت و بېتتە درېترىن
 ماوۋى كاتى و گۇرانكارىەكى نەوۋەستاو لە ناو فۇرمى
 كاتەكاندا بوەستىنى – ئەوۋى كە لەوۋەش دەچېت
 پېداوېستىەكانى فۇرمى مۇسقىيە. لە پاستىدا
 شىعەرى (عەرووزى) (ئەوۋى كە رېفىير بىرى
 لېدەكاتەوۋە) لېرەدا رېگە چارە فۇرمىە ئىقاعىيە
 رېكخراوۋەكان و رېگە چارە ھاوكاتىەكانى دېرە
 شىعەرىەكان و ھەروھە رېگە چارەى گەرانەوۋەى
 كېشكراوى سەرواكان پېشكەشەدەكات: كلودىل
 نوسىوېەتى^(۲۰) و دەلېت: ئەو خوينەرەى كە دەبېتتە
 دىلى (كۆگەرىيەكەى) لە دۇخىكى رېكخراوۋە خۇى

جیگیر دهکات و ههست بهوه دهکات که سیستمی هه‌میشه‌یی جوڵه‌و هزره‌کانی ئه‌گرێته خۆی. ئه‌و له رێکه‌وت و لاواز و زۆر به‌کارهاتویی جودایه"، به‌لام له جامه‌ی پەخشان داوا ده‌کری که پشت ببه‌ستیت به رێکه‌چاره‌ی تر له پیناوی رزگارکردنماندا له "کاتی سوپا": هه‌رچه‌نده رێکه‌ چاره‌کان جیاوازی به‌لام هه‌مان کۆشش و خودی راپه‌رپینی ئیکارۆسی ده‌رده‌خه‌ن بۆ زالبوون به‌سه‌ر بارستایی کاته‌که‌دا.

پیش هه‌موو شتێک باره‌چاوی ئاره‌زووکردن له کورتکردنه‌وه بکه‌ین که هه‌تا راده‌یه‌ک له‌لای هه‌موو شاعیرێکی پەخشان غه‌ریزه. ئه‌و کاته له بری ئه‌وه‌ی که چامه‌که روداوێک بێت له‌ناو کاتدا، چامه‌که وه‌ک بریسکه‌یه‌کی ئیستایی کاریگه‌رییه‌کی ئیستایی له‌لای خوینهر دروستده‌کات به‌لام نه‌ک وه‌ک به‌ره‌میکی پیشکه‌وتوو. ئه‌و کاته تیئنه‌گه‌ین که بۆچی ره‌خنه‌گره‌کان هه‌ر هه‌موویان رێکه‌وتون له‌سه‌ر پیناسه‌ی چامه‌ی پەخشان به‌وه‌ی که پارچه‌یه‌کی پەخشانیه " کورتکراوه‌و یه‌کخراو و چرکراوه‌یه وه‌ک پارچه‌یه‌ک کریستال" لێره‌دا چرپه‌که له‌گه‌ڵ کورتکردنه‌وه‌دا دوانه‌یه (جمکه)^(۱).

له بویه‌ردا هه‌رچه‌نده بیکهاته شاعیره‌تییه‌که توندو

تيز بېت، ئەو بۆچۈنەمان لەلا دروستدەبېت كە
 لەبەر چاومان پانتاييە كاتاييەكان يان ماوه كاتاييە
 هزريەكان كورتدەكەينەوه كە لەوانەيە پەخشانی
 واتاگەرايی^(۲۳) كەم كەم و بە چەندین قۇناغ نامیسی
 بكات، بەلام كېشەكە هەر دەمئینتەوه تەنانەت لە
 چامە زۆر كورتیشدا: كەواتە چۆن رۆبشتنی كاتی
 حەقیقی و ئیستای هەمیشەیی هونەر و یكدەخەین
 لە نیوانی بەردەوامی بەدوای یەكدا هاتوو وە
 ئەوانەئى ئیستایین؟ دوو رېگە هەيە - ئەو دوو رېگە
 دژوارەش بەستراون بەو دوو ئارەزوه دژوارەوه كە
 رېنمایى چامە پەخشان دەكەن یان روهو
 رېكخستنیكى هونەرى، یان روهو ئاژاوه
 سەربەستكراوهكە. رېگای یەكەم بریتیه لە
 كۆنترۆلكردنی كات و سەرلەنوئى خستنهوه ناوخوی و
 سەپاندنی فۆرم و بونیادیك بەسەریا لە رېگە
 ئیقاەوه ئەووش بەو رېگایانەئى كە لە رېبازەكانی
 هونەرى هۆنینهوهئى شیعر دەچیت؛ بەلام رېگە
 دوهم بریتیه لە رزگارکردنی خوئى لە كات و
 "رەتكردنەوهئى" و دەرچون لە بابەتە كاتیهكانە. ئا
 ئاوهها ئەگەینە دوو شیواز كە لە بارى یەكەمدا
 چامە "وینەئى" یان "بازنەئى" ه كە لەسەر

دابەشکردن بۆ بڕگە شیعریەکان و دوبارەکردنەوهو
 رێکخستنیکی ئیقاعی دامەزراوه؛ لە باری دوه‌مدا
 ده‌گه‌ینه "جامه‌ی ئیشراق" که له‌گه‌ڵ فۆرمی هه‌موو
 شیوه‌ی ماوه کاتیه‌کاندا: کات و شوپن و ده‌رئه‌نجامه
 لۆژیکیه‌کان هه‌موو پرده‌کان ده‌روخپنیت. له هه‌ردوو
 باره‌که‌دا "جامه‌یه‌ک" هه‌یه، واته به کریستال بوون و
 خوڵقاندنی جیهانیکی سه‌ربه‌خۆی داخراو له‌ناو
 خۆیدا که بریسه‌که‌یه‌کی گه‌ردونی له ناسمانی
 هونهری لازمه‌نیوه لێده‌دره‌وشیته‌وه.

لاپه‌ره‌کانی پێشوو ده‌مانگه‌یه‌نیته دووجۆر له
 نه‌نجام: یه‌که‌میان نه‌بینین که چه‌مکی جامه له
 جامه‌ی پەخشاندا چه‌وه‌ریه: له‌یه‌ک کاتدا بواری
 ده‌ستنیشانکردنی ده‌دات وه‌ک ئه‌وه‌ی که فۆرمیکی
 پله‌ دوه‌و جیهانیکه له په‌یوه‌ندیه‌کان و
 "قه‌باره‌یه‌کی" لا زه‌مه‌نیه و دواتریش جیاکردنه‌وه‌ی
 له جۆره‌کانی پەخشانه وێژه‌یه‌کانی تر داو هه‌روه‌ها
 جیاکردنه‌وه‌شی له پەخشان‌ی شیعری.

له پله‌ی دوه‌مدا له‌وه ده‌کوڵینه‌وه که ئه‌م دووانه
 (جمکه) یه‌ یان چه‌مه‌سه‌رسازی^(٢٣) جامه‌ی پەخشان –
 نه‌گه‌ر قسه‌که راست ده‌رچوو. له هه‌موو پله‌کانی
 رێکخستنیدا خۆی جیگیر ده‌کات: هه‌روه‌ها له

سهره تاشه وه دهرده كه ویت له بهر نه وهی چامه ی
 په خشان به كارده هی نیت كه په خشانیش توخمی کی
 خاوی ئاژاوه یه و نه یكاته ناو فۆرمی چامه وه و
 ریکه ستنیکی هونه ری به سه ردا ده سه پینئ و ده یكاته
 یه ك په كیه تی زۆر پوخته و زۆر ئالۆز؛ دوه مچار له
 بینا کردنی نه و رسته ئیقاعیه دا دهرده كه ویت، كه
 به ره و دوو بابه تی گه و ره ی نه و رسته نیان په وو
 موسیقی و رسته پچر پچره پر له زینده گیه دهر و ات؛
 به لام نیستا له سه ر ئاستی کی ریکه خراو له ناو چامه دا
 ده ی دۆزینه وه، كاتیک نه و چامانه جیا ده كاته وه كه
 به "فۆرمه" توند و تیژه كان درێژ بوونه وه كاتیکه
 توشی ئیفلیجی ده كه ن و نه و چامانه شی كه له ماوه
 كاتیه كه خویان رزگار ده كه ن به "یاخیبون" نه ك
 ته نها له دژی بابه ته كاتیه كان ههروه ها به
 یاخیبوونیشیان له دژی بابه ته لۆژیکیه كانیش.

ئیستا پیویسته بپرسین كه له گه ل چ دژواریه کی
 قول و له گه ل چ جیاوازیه كدا له ناو هه لۆیسته
 هزریه كاندا نه م جه مسه ریته ریکه ده كه ویت: نه وه
 دژواریه ك نییه له نیوانی دوو "قوتابخانه ی"
 شیعریدا به لکه دژواریه كه له نیوانی دوو خیزانی
 زهنیدا كه له هه موو پانتاییه كانی پیشكه وتنی

خولقاندندا دەر دەكەون، چامەى پەخشان دەكات بە
 حەقىقەتتىكى ئالۆز كە ناتوانرى بگەر پىندىرتەوہ بۆ
 "يەك" فۆرمى رېكخستنى شيعرى و بۆ يەك كۆشى
 خولقېنەر كە گۆرانی بەسەردا ناپەت. ئەو شاعىرەى
 كە لەسەر ئەم كەرەستە خاوەى كە رستەى پەخشانە
 كاردەكات، ئەو بەو وپنەپەى كە خۆى خۆشیدەوئ
 دايدەرپۆزى و مۆركى تايبەتى خۆى دەداتى. يان ئەو
 لە چەند فۆرمىكى دەستنىشانكر اودا ئابلوقەى دەدات،
 يان ئەو تاقمى وشە دەوروزېنىت و مەبەستىشى
 تەواوتىەكى بېجولەپە بەرەو دۆخى لە
 رېكخراوئەتى و جىگىر بوون - يان بەرەو نارېكىەكى
 ئازاوەى بۆ گەردون كە لە توانايدا دەپىت لە
 نېوہندىدا جىهانىكى تر دەربەپنىت و جىهانىكى
 نوپى تر بخولقېنىت.

دوو بەرەو پېشەوہ چوونى خولقېنەرى تەواو
 جىاوازتر لە يەكترى ھەن. دوو ھەلۆپىستى دژوار نەك
 ھەر تەنھا جوانكارىن بەلكە مېتافىزىقىشن. لە
 بوپەردا ئەم ھەلبەزو دابەزە مېتافىزىقىە لە نېوانى
 ئەم دوو "جەمسەرە" دا گيانى سېستەمخوازى و گيانى
 ياخيپوون، ئەمسەرە ئەوسەر كەردنى چامەى پەخشان

سۆزان بېرئار ۳۲

له نیوانی ئەم دوو جەمسەرەدا؛ ریکسختنی هونەری و
ناژاوهیهکی کاولکەردا پووندمکاتەوه.

۲- هەردوو جەمسەری چامە‌ی پەخشان رێکخستنی هونەری و نازاوە‌یەکی کاولکەر

ئەو‌ه‌ی کە گومان‌ی تێدا نییە لە چامە‌ی پەخشاندا "لە‌یەك كاتدا" هە‌بوونی هێزێکی نازاوە‌گیرێ کاولکەرە تێیدا کە نازەزوی لە رەتکردنە‌وه‌ی ئەو فۆرمانە‌یە کە لە‌بەر دەستدان و ئەو هێزە رێکخراوە‌یە کە نازەزوی لە بیناکردنی "یەکیەتی" یەکی شاعیریه؛ زاراوه‌ی "چامە‌ی پەخشان" یش خودی خۆی ئیشارەت بوو ئەو دوانە‌ییه دەکات: کەواتە ئەو کەسە‌ی کە بە پەخشان نووسی لە نەریتە‌کانی عەرۆزی و شیوازکاریه‌کان یاخیدە‌بییت؛ ئەو کەسە‌شی کە چامە‌یەك بنوسی و مە‌بەست خۆلقانندی فۆرمیکی رێکخراوە‌بییت، داخراوه‌ لە‌ناو خۆیدا و لە کات جیا‌بۆتە‌وه‌، یاخیبونێ هە‌یه لە خالی سەرەتای چامە‌ی پەخشان- لوزیوس بێرتان‌دا هەر‌وه‌ها لە کۆتایی "ئیشرا‌قه‌کە" دا فۆرمیکی هونەری هە‌یه.

له دواى ئەم باسکردنە هيچ گومانىك له وەدا نىيە
 كە ھەلۆيستی بىرتان لەگەل ھەلۆيستی رامبۇدا
 تەواو لە يەكترى جياوازن؛ بىرتان (لەگەل ھەموو
 شاعيرە "وینەيیەکان" دا نیازخواز بوو بۆ
 "خولقاندنى جۆرېك پەخشانى نوئ"، بۆ دۆزینەوہى
 ياساكانى فۆرميكي ھونەرى نوئ كە ئامانجەكانى
 تەواو جياوازين لەگەل ئامانجەكانى شيعردا وەك
 شيعر؛ بەلام رامبۇ (لەگەل ھەموو شاعيرانى
 سەرکيشى رۆحبيدا) ئامانجى "دۆزینەوہى زمانىك
 بوو" كە بوارى تۆمارکردنى خەونەكانى بۆ
 پرەخسینى و "ناديار بخولقینى". ليرەدا ئەم كارە
 پەيوەندى نىيە نەك تەنھا بە ھەردوو ھەلۆيستە
 جوانكارىيەكانەوہ، بەلكە پەيوەندى بە ھەردوو
 رېبازى كاردانەوہوہ ھەيە بەرامبەر بەسىستى
 شتەكان رېك وەكو خۇى لە ناو بويەردا؛ لە كاتىكدا
 كە كارەكە لە يەك كاتدا پەيوەندى ھەبېت بە
 ھەلۆيستە كۆمەلايەتى و ميتافيزيقيەكانەوہ.

زۆر جار ئىشارەتەمان بەوہ داوہ كە شيعرەكە وەكو
 خۇى، شيعرى "كلاسيكى" زۆر جار دەگونجيت لەگەل
 ھاوسەنگى جەستەو وروہ كۆمەلايەتيدا كە لەگەل
 مروؤف و جىھانەكەيدا رېك بكەوېت. مروؤفى كۆمەل

پەرۆەر له هه‌موو کاتێکدا چه‌زی له گۆرانیه‌کی به
 باشی کیشکراو و شیعری بی‌خه‌وش و ئه‌و
 نه‌غمانه‌بوه که بوونه‌ته وه‌لامی غه‌ریزه ساکاره
 جه‌وه‌ریه‌که‌ی ناخی، هه‌روه‌ها غه‌ریزه‌ی
 خۆبه‌سته‌وه‌دان به ئیقاچه جه‌سته‌یی و گه‌ردونیه‌کان
 به‌ره‌و خۆشویستنی سیسته‌مه‌کان. "ه. توماس"^(۲۴)
 نوسیویه‌تی و ئه‌لیت: "کیشی شیعری (سیستماتیکی)
 بایه‌خ به ئالوده‌بوون ده‌دات و بیرۆکه‌ی دامه‌زراندن
 ده‌ورۆزینی و پره‌ له ریز و به‌لایه‌نی که‌مه‌وه توخمی
 هاوجووتی پیشکه‌شده‌کات، له‌و راده‌یه‌شدا که تیا‌یا
 شاعیر پشتگوپی ده‌خات، ئه‌و روه‌و پانتاییه‌ زیاتر
 تاک په‌هه‌ندی و ئازاوه‌یه‌یه‌کان ده‌روات". ئه‌توانین
 برۆین به‌ره‌و ئه‌وه‌ی که بلیین ئه‌و شاعیره‌ی که شیعیر
 ده‌نوسیت شیعریکی "سیستماتیکی" به‌ شیویه‌یه‌کی
 بنه‌رته‌ی و هاوجووت ده‌بیت له‌گه‌ڵ نه‌ک هه‌ر کۆمه‌ڵ
 بگره‌ له‌گه‌ڵ هه‌ر هه‌موو گه‌ردوندا له‌ کاتێکدا که
 شاعیری په‌خشان دژ به‌ فۆرمسازی، له‌م خولقاندنه
 یاخیده‌بیت: ئه‌و له‌به‌رئه‌وه‌ی که "خولقی‌نه‌ره"
 کارده‌کات به‌ رینگه‌یه‌کی تر له‌ رینگه‌ی "خولقی‌نه‌ری
 گه‌ردون" هه‌و وه‌ک هیگۆ سه‌رباره‌ی بۆ ده‌کات و ده‌لیت
 هه‌رچی له‌ سروشتدا هه‌یه "ئیقاچه و کیشه؛ که‌واته

ئىمه هەتارادەيەك دەتوانىن ئەو بەلئىن كە خوا
 جىهانى لە شىعر "خولقاندو" بەلام شاعىرى
 پەخشان وەك ئەو شاعىرەى شىعر دەنوسىت
 ئەگەرپت بۇ بارى كاتىك لە فۆرمە ئىقاعىەكاندا و
 سەپاندى بونىادىكى رېكخراو و عەقلانى لەسەرى
 لە رېگەى بېرگە شىعرە سىستىمەكان و دووبارە
 بوونەو و بىناسازە بازنەيىەكاندا، مەبەستى
 نامانجەكانى تر نىيە تەنھا نامانجەكانى شىعر نەبىت
 وەك شىعر، لەگەل ئەو شەدا قەرەبوى پىكھاتە
 عەروزی و دەنگىەكان (بېرگەكان و سەرواكان) دەكات
 بە چەندىن پىكھاتە لە جۆرە جىاوازەكان:
 ھەردوكيان دەست لە ملانى ئىقاعە گەردونىەكان
 دەكەن، ھەردوكيان بە سىستىمىكى گونجاو تىكەلاوى
 يەكتى دەبن و گۆرانىەكانىان بە گۆرانى گەردونەو
 دەبەستەو. بە پىچەوانەشەو شاعىرى ياخيپوو لە
 قەوارەى شتەكان و ياسا كۆمەلايەتەكان و بارە
 مرؤفایەتەكە رقى لەم "پىوھندانەيە"، ئەم
 "ئاشوبە" سېرکەرانە، بە توندو تىزىەو خۆى
 دەھاوئىتە ناو زۇرتىن فۆرمى ئازاوەگىرى و كەمترىن
 "كىشى" فۆرمەكانى پەخشانەو. ئەو كاتە وازدىنى
 لەوھى كە ببىتە رېگە چارەى پەيوھندىکردنى نىوانى

مرۆف و کرداری کۆمه‌لایه‌تی و "گونجاندن" له‌گه‌ڵ سیستمه‌ گه‌ردونیه‌که‌دا؛ ئینجا نه‌بیته "نامیریکی دۆزه‌خی" و تاك پیکده‌هینی بۆ به‌ربه‌ره‌کانیکردنی کۆی خوڵقاو؛ شیعریه‌ رق بوونی له‌ یاساکانی دانان و عه‌قل ئه‌و له‌و نیوه‌نده‌وه‌ رقی له‌و یاسایانه‌یه‌ که جیهان ده‌به‌ن به‌رپۆه. له‌ هه‌مان کاتیشدا هیواخوازه‌ که جیهانیکی جوانتر و پاکتر له‌سه‌ر پاشماوه‌ی جیهانه‌ ناسراوه‌که‌ بنیات بنییت، پیرۆزییه‌ ئاسمانیه‌کان بنیات بنییت هه‌تا ببیته‌ ریگه‌ چاره‌یه‌ک بۆ سه‌رکه‌وتن و خوڵقاندنه‌که‌ی له‌گه‌ڵ یه‌کتیدا.

ئه‌م فۆرمی دوه‌مه‌ی شیعیر -ئه‌و شیعیری پیشنیاری سه‌ر له‌ نوێ خوڵقاندنه‌وه‌ی زمان و په‌تکردنه‌وه‌ی چوارچۆیه‌کانی ئه‌م گه‌ردونه‌مان ده‌کات- به‌ تیببینه‌کی گه‌رنه‌گ باسی لێوه‌ده‌کریت: له‌به‌ر ئه‌وه‌ی "نا ئاشکراییه‌کی" جه‌وه‌هه‌ری تیدایه‌ (...). که‌ نیگه‌تیف و کاریگه‌ره‌، جادووگه‌ره‌، "دۆزینه‌وه‌ی" نادیارو "خوڵقاندنه‌" و له‌و کاته‌دا نادیاریشه‌ شاعیری دووربین خۆی ئه‌بینه‌یه‌وه‌ به‌ به‌ستراویه‌تیوه‌ له‌ نیوانی زه‌روره‌تی سۆفیگه‌ری که‌ تیایدا شیعیر ده‌کات به‌ ریگه‌ چاره‌ی ئه‌بسته‌مۆلۆژیا و دۆزینه‌وه‌، هه‌روه‌ها به‌ یارمه‌تی ئه‌و بۆ گه‌یشتنی به‌

حەقیقەتێك كە ئەكەوێتە "دەرەوێ" خودی ئەو،
 وەها لە شاعیر بکریت وەك ریفییر دەئیت: "هەموو
 جارێك ئەبیت كە بگەرێنریتەووە بۆ سەرەتای
 دروستبوونەكەى؛" كە ئەوێش نیازخوایەكى
 خوێنەرە كە رامبۆ بە دەرپرینى سەر سوپهینه
 دەریدەپریت كاتێك كە دەئیت: "من هەموو
 جەژنەكانم خوێنم، هەوێشمدا كە هەموو
 سەرگەوتنەكان و تراژیدیهكان و گوێى نوێ و
 ئەستیرهى نوێ و جەستەى نوێى مرۆف و زمانى
 نوێ بخوێنم. لەو باوەرەشدا بووم كە من دەسەلاتى
 لەسەر و سروشتیشەووم بە دەستەپناوە.^(۳۵)

ئەوێ كە گومانى تیدا نییه ئەم نیازخوایە
 خوێنەرە ئیستا یان ماویەكى دواتر، پال بە
 شاعیرهوه بنییت "لەبەر ئەوێ شاعیره"، روهو
 ئارەزوێهك بۆ "پیشەوایهتیکردنى خەونە
 هەمیشەبیهكەى لە برى ئەوێ كە خۆى ببیتە
 ئامانجێك بۆى"، وەكو رامبۆ جاروبار سروشتیكى
 ئەهریمەنانەى بداتى كە روهو حەتمیهتیکى پێژەبى
 ئەبیات بەرەو هەستکردن بە تەنهایی و بێدەسەلاتى و
 سەرنەكەوتن.

وا دەر دمه‌که‌وێت که شیعەر له توانایدا نه‌بی‌ت که جیهان و "گۆزینی ژیان" له دوا‌ی ئه‌وه‌ی که خه‌ونی به‌وه‌وه‌ ده‌دی که "ئه‌ستێره‌کان پێنمایی خۆیان به‌م ده‌که‌ن".

ئیلوار نوسیویه‌تی و ده‌لیت: "ئه‌گه‌ر وه‌ها دهرکه‌وت که هه‌ر یه‌ک له بۆدلیر و لوتریامون و رامبوۆ ته‌واو په‌شیمان بن، ئه‌وه له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ته‌نهاییه‌که‌یان بۆ سنوور بووه‌ ئه‌وان به‌ داخه‌ن له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌یج ده‌سه‌لاتێکی په‌هاو ئیستاییان به‌سه‌ر جیهاندا نه‌بووه".^(۳۶) له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا که هه‌ر چه‌نده‌ سه‌رنه‌که‌وتنه‌که‌ رێژه‌یی بوه له‌به‌ر ئه‌وه‌ بوه که شاعیر خۆی دروستکه‌ری جیهانیکی نوێ بوه کاتیک که توخمه‌ خامه‌کانی به‌ ده‌سته‌کانی خۆی گرتوه‌ ئه‌و "توخمه‌ خامانه‌ی که هه‌شتا لاوازیشن و "نه‌ست" یان "تیکه‌ لاوبوونی هه‌ره‌موو هه‌سته‌کان" بو‌ی هه‌لده‌گریت، کاتیک که په‌کیانده‌خات و سیستمیکی هیۆریان به‌سه‌ردا ده‌سه‌پینی به‌لام ئه‌مه به‌سه‌راوه به‌ بینای ناوه‌وه‌ی جیهانی ئه‌و وشانه‌ی که له‌ یه‌ک کاتدا داهینان و په‌نگدانه‌وه‌کانیشین.

له‌لای شاعیره "نازاوه‌گیره‌کان" وه‌ک ئه‌وه‌ی که له‌لای شاعیره "وینه‌بیه‌کان" ه‌ ناره‌زوی "ریکخستنیکی

لەناو چامەدا" ھەيە گە شاعیر لە سۆفیگەریتی
جیادەکاتەو، ھەلۆیستییکی کاریگەر و خولقی تەنەر
و ەردەگەریت: ئەو دۆخە ئازاویەیی لێردا ھەيە تەنھا
جەختکردنیکی تاک رەھەندی ھەلجۆو یەکەم کاتە
بۆ سەر لەنوی رێکخستەنەوی گەردون، ئەتوانین
بەرۆین بۆ ئەو کە بلیین ئەو دۆخە "ئەوسیتەمی
کە ئەمانەوویت دایبمەزینین" لە پیناوی
رەنگدانەوی "سیستمی" شتەکان وەک ھەبوون و
ئامادەیی خۆیان، ئاوەھا فۆرمییکی وێژە دروستدەبیت
کە بیگومان "کۆمەلایەتی نییە"، بەلام شیۆینراو و
نا ئۆرگانیش نییە. ئیمە لێردا کیشکراوین ڕوو
بیرۆکە "فۆرم"ی شیعی کە دوا زاراوی ھەموو
کۆششیکی خولقی تەنەر، ئەگەر بە شیۆەییەکی گونجاو
لەگەڵ یاسای دەربرپینە مەزنەکاندا یان لەگەڵ
یاساکانی کۆمەڵ و گەردوندا رۆی. لە کرۆکی چەمکی
خودی چامەیی پەخشاندا خۆی دوو ڕووگەیی جیاوازی
دژوار بنەچە دەگرن، ئەو دوو ڕووگە جیاوازی
دژوارە کە بابەتەکە رینماییی و فییرە دەماو دەمیەک
دەکەن، کە دوو شیۆوازی ھونەری دژواری
لێدەکەوێتەو: لە "چامەیی فۆرمەو" بۆ "چامەیی
ئیشراقی" ئینجا ئەبیین بەرھەمی شاعیرانی

٤١ جامه‌ی په‌خشان

په‌خشان چۆن به‌ پپیی تاکه‌کان و سه‌رده‌مه‌کان له
شوینی خۆیان جیگیر نابن و ئەمبه‌هرو
ئەوبه‌ر ده‌که‌ن.

٣- ھەر دوو شیوازی چامەى پەخشان چامەى فۆرمسازى و چامەى ئیشراقى

لەلایەكەو دەبىنەن كە شاعىرە ھۆنەو
كۆشكەرەكان لە پىناوى خولقاندنى گەردونىكى
رېكخراودا لە كاتى گەرانەو ھەيەكى رېكخراوى
روداوەكان و فۆرمەكان جەخت لەسەر ھەستکردن بە
سىستەمىكى گەردونى دەكەن كە لە سەرانسەرى
گەردوندا بلاو؛ لەلایەكى ترەو شاعىرانى ياخى و
داگىر كەران كە لەيەك كاتدا بەردەوامن لەسەر
كردارى روخپنەرو خولقپنەر. چۆن ئەم جياخوازى
شاعىرە جياوازەنە يەكگرتنىكى كرىستائىيانەيان تيا
دروستدەبىت؟ بە تايبەتى ھەردوو جۆر لەم
شاعىرانە چۆن وەلامى ئەو زەرورەتە دەدەنەو لە
گەرانەو ھى نىانرەوى كاتى نوسىنە ھىلكارىەكان بۆ
"ئىستەى ھەمىشەى" چامە؟ ئىستە
دەستنىشان كەردنى ھەردوو شیوازی چامەى پەخشان
دەبىنەن ئەوانەى كە ئىشارەتم پىدان: چامەى
فۆرمسازى كە بەسەر كاتدا بونىاد و فۆرمىكى

ئىقاعى رېڭخراو دەسەپيئي؛ جامه‌ى ئيشراقيش كه سنوره‌كانى شوين و كات ئەسەپيئەوه. ئەگەر رېڭا تايبەتیه‌كانى رېڭخستنى شیعیریمان پوچه‌لكردهوه ئەوا راسته‌وخۆ رەچاوى ئەو رېڭايانە ده‌كه‌ين كه له‌ناو جامه‌ى پەخشاندا هه‌یه كه بونیاو و فۆرميک به‌سەرته‌و ژمه‌كاتیه‌كه‌دا به‌سەپيئي كه له دوو جۆردا پەناگیر ده‌كريئن: دابه‌شكردن به‌سەر برپگه شیعیریه‌كاندا و دووباره كراوه‌كان كه بریتیه له پيداوایستیه‌كان و گه‌راننده‌وه‌ى وشه‌كان یان بابته‌كان و به‌رابه‌ره‌كان له هه‌موو جۆره‌كان هه‌ر هه‌موو ئەم رېڭايانە له كاتیكى زۆر زوودا له‌لاپه‌ن شاعیرانى پەخشانه‌وه به كرده‌ر به‌كارهاتوه، ئەوان زۆر زوو ده‌ستپيش‌خه‌ربوون له‌بەر ئەوه‌ى كه له فۆرمه‌ موسیقیه‌كانه‌وه وه‌ریانده‌گرت كه بابته‌كه‌ى گه‌ران بوو به شوین "ملكه‌چكردى كات بۆ لازمه‌ن" و "كاركردن له‌سەر له‌دايكبوونى هه‌میشه‌یى فۆرمه‌كه له‌ناو چه‌قبه‌ستنى ماوه كاتیه‌كه‌دا".

برپگه پەخشانیه‌كانى شیعیر (كه له‌گه‌ل "برپگه‌كانى" گۆرانى، برپگه شیعیریه‌كاندا وه‌ك شیعیر ده‌گونجی) زۆر جار كات به‌سەر چه‌ند به‌شیكى رېكوپيكتا دابه‌شده‌كات، "بۆشاییه‌كان" یان بیده‌نگی

له يه كترى جيايان دهكاتوه؛ ئەم بېدەنگيه كه ئيقاع
 ئەخولقيينى و ئيشارهت بو "پهيكه ره گيانيه كه"^(٢٧)ى
 چامه كه دهكات؛ شه پۆله كانى له ناوماندا په خشدهكات؛
 به ئاشكرا ئەم برگانه له يه كترى جيا دهكاتوه و
 بېدەنگيه كه بوارى جيا كردنه وهى "چركه"
 جوړا و جوړه كانى چامه كه دهكات و ههستان به
 هه ئبزار دنى چركه "داله" كان.

شاعيران خوڻيان به و رېكخستنه ئيقاعيه وه
 بهسته وه كه كارى گه رى ئەو برگانه هى له سه ر بوو كه
 توانيان دابه شكردنى كات بگيرنه وه بو ئەو برگه
 نه غه ميانه هى كه ئەتوانرېت به دېره شيعريه كان
 بشوبه ئيرېت كه دابه شكردن بو برگه شيعريه كان
 تاكه توخم بوو بو جوانكارى ئيقاعى. كه واته
 زورينه هى كات دابه شكردن بو برگه كان له چامه هى
 په خشاندا بونى ادى "بازنه هى" بو چامه
 سيستماتيكيه ئيقاعيه دارپژراوه كه هى له گه لدا بوو كه
 له سه ر گه رانه وه و دووباره بوونه وه و فؤرمه كانى
 دووباره كردنه وه و ش چه ندين جوړ بوون! له وانه
 گه رانه وه هى كى پيوست بو ماوه رېكخراوه كان (...).
 و هينانه وهى برگه هى دهستپيكر دنه كه له
 كو تايبه كهيدا، كه رېگه هى دا به بېرۆكه هى شيعرى هه تا

له دەورى بئالئیت و چامەگە داىخات، ئەمەش تووندبوون و زۆر كردنه لهسەر بۆچوونى (بازنە) و "بازنەى داخراو" (...) لێردا كارەگە پەيوەندىەكى جەوهەرى بە "وینە" دووبارە كراوەكانەوه هەيه، كە بونیادی ئیقاعى له برى كاتى لێكچوو بەسەر "كاتى حەقیقى" بەرھەمەكەدا دەسەپینى. پێویستە كە رۆمان كار لەگەڵ كاتى ئامادەدا بكات و "گەرانەوهى هەمیشەى" نیتشەىی لە خودى رووداوەكاندا دەریخات، هەتا بەمجۆرە "كاتى لە دەرهوهى كاتدا" بخولقینىت هەروەك چۆن تۆماس مان لە بەشى هەرە زۆرى رۆمانەكانیدا كارى تیدا كردو، بەلام روون و ئاشكرايه كە هینانەوهى وشە یان رێكخستنیاى بە هۆى رێكخستنى هزرەكان و سروشتەكانەوه، بۆ نمونە هینانەوهى وشەى "شیعر"ى دووبارەوه بوو لە چامەى پەخشانى بۆدلیردا بەوه كۆتایى دیت كە هەستکردنێك بە شیتیتى و شیعر "بازنەیهكى سىجرى" خولقاندووە كە لە ناویدا چەمكى كاتى پوچەنگراوە تیکەلەو دەبیت ئیستاو رابوردوو، ژنانى دۆست، زەویە دوورەكان، هەر هەموویان لەناو حەقیقەتێكى نادیاردا كە ناتوانریت دابەشەبكریت تیکەلەو دەبن.

له دواجاردا لهوانهيه ئهوه رووېدات كه شاعير
 خويشى له ميانه چامهكهيدا چهندين جار دهنكه
 ليكچوهكان يان بهرابهركان بهينيت بهلام
 همجارهيان كاتى ليكچوو ريكبخات (...) و ريگا
 بهكارهاتوهكانيش ههرچونيك بيت، نمونهى بالاي
 نهو شاعيرانه له "گهپانهوهى هميشهيه" دا له
 ههر ههموو بارودوخهكاندا هميشه بو
 كونترولكردى كات بو بهرهو گهپانهوهى بو
 سيستمى ئيقاعى و جيگيربوون لهناو كاتىكى
 "موسيقى" و عهقلانيدا، له دهرهوهى نيانپرهويى
 گورانه بهردهوامهكه؛ نهو تهواوتهيهى كه بو
 نهگهپن سروشتىكى بيچولنهى ههيه: نهوان
 نهپانهوي بهو ريگاپانهى كه ريگاكاني ريخستنى
 شيعرى نين بهلام له ئامانجياندا لهو دهچن ههتا
 "لهسهر يهك ناست لهگهله هميشهيه" دا
 جيگيريما بكهن. چهندين ريگهى تر ههن بو
 گهيشتن به لازمهنى ههتا خوينهر له ناو
 ههستىكى گهشهكردودا بهوهى كه گومانى
 ليئاكرىت و دهبيت رووېدات دهربهينيت و له برى
 گهپان به شوين كونترولكردى كاتدا ههتا بخريته
 ناو فؤرمه خولقاوهكانهوه نهتوانين ههولبهدين كه

رژگار بێبێن لێی و نکۆلی لێبکەین و بەیەك باز له دەرەووی پانتاییه‌کاندا جیگ‌یربێن: رابوردوو، ئیستا، داهاوو: "ئەو بەزادانیکی بیواتاو بیکۆتاییه" و ناوی "رامبو" شی پێوه دەمینیته‌وه و دەمانبات بەره‌و چه‌مکی جامه‌که ئیشراقیه‌که.

لێرده‌او له‌یه‌ك کاتدا حه‌قیقه‌ته‌که ئه‌وه‌ی که ئه‌گه‌ر پێته‌وه بۆ که‌مترین شتی له‌ توانادا هه‌یه که بکریت، به‌لام له‌بهر ئه‌وه‌ی که جامه‌که له‌ زێر فۆرمیکی یه‌ك "یه‌که" ی زۆر کورت و ته‌رخانکراو بۆ دروستکردنی هه‌ستکردن به‌ شوک^(٢٨) له‌لای خویننه‌رو هه‌ستکردن به‌ شوکی کاتی و زۆر چرکراوه‌یی دهرده‌که‌وێت وه‌ك ئه‌وه‌ی که "ئه‌دگار ئالان پۆ" ده‌یه‌وێت، "کاتی لیکچوو" ش که رووگه‌که‌ی له‌ هیلکی راستدا یان بازنه‌یه‌کی داخراودا نیانپه‌وت نییه به‌لام خالکی بریسکه‌داره‌و بریسکه‌یه‌کی شه‌فاف و هه‌نوکه‌یی هه‌یه.

ئهمجاره‌یان بواری مۆسیقا جێده‌هێلین ئه‌وه‌ی ناتوانی پێشبه‌که‌وی ته‌نها له‌ ناو کات و به‌ به‌کاره‌ینانی پانتاییه‌ کاتیه‌کان نه‌بییت (...). له‌ هه‌مان کاتدا له‌وه‌ ده‌کۆلینه‌وه که شاعیره‌که تا ئیستا سه‌رقال نه‌بوو به‌ ریکخستنی به‌ره‌مه‌که‌یه‌وه به‌

رېگايهكى وئنههه پوختهوه زياتر لهوهه كه
 كاريگهري ههبيت لهسهه كاتي ليكچوو، كه نهتوانرئ
 ناو بنرئ به "فۆرميكي پلهدوو". لهوانهيه يهكيك
 بپرسيت و بليت: چؤن بؤيان دهرهخسيت كه كات
 پوچهئبكهنهوه؟ نهبينين كه شاعيرهكان له دوو
 ريبازدا كؤشش لهوهه دهكهه: ريبازي يهكهه
 پوچهلكردنهوهه پانتاييه پوختهكانى كاتي تيدياهه و
 شاعيرههتوانئ كه وهسفى "خهونيكى" لازمههه
 بكات، وهك نهوهه كه له چامهه "سؤفيگهري" ي
 رامبؤدا هاتوه، يان له چامهه "درنده" دا كه به
 تهواوههتي دهكهوئته نهو ديوى رؤژهكان و مهرهكان و
 بونهوههكان و ولاتهكان" وهه، بهمشيوهيه دهگات بهو
 يهكهيهوهه كه ناوى نيهه وهسهه و ههمووشيانهوهه
 دايكانى دووههه فاوست" كه "شوين و كات تيايا
 بوونيان نيهه" يان ئيمه لهو دريژبوونهوهه كاتيه
 بكؤلينهوهه و بهيهك تيروانين سهدهكان پيكهوهه
 بگرين وهك نهوهه كه "هؤگؤ" له بهردههه "ديوارى
 سهدهكان" دا كردهه.

له ناو كات و شويندا نهو توخمانهه بهستهوهه كه
 له شارستانيهته دوورهكانهوهه هاتبوون (... ليپردهه
 لهههه رامبؤ "پيكدادان" ي سهدهميژوويههكان

"ئىوارمىه‌كى مېژوووى" و تەنگە رېيەكى ناھەموار
 لە رابوردووە بۆ ئىستا، لە بويەردووە بۆ ئەوەى
 دەتوانى كە بكرىت و "خېرايىه ترسناكەكى"
 رووداو دەبينىن؛ ھەروەھا لەلای لوتريامون
 لەرينەوہى كاتى قۇناغەكان، بازدانەكان بەسەر
 كاتدا و لاستىكيەتى كاتەكە كە جارجارە دريژيان
 كورت دەبىتەوہ؛ دەبينىن؛ لەلای ھەردوكيان و لەلای
 بەشى زۆرى شاعيرە نوڤخوازەكان، وەرچەرخانەكان
 بەخېرايى لەبەر چاوماننا بەدوای يەگتريدا دىن وەك
 ئەوہى كە لەناو فيلمىكى سىنەماييدا بىت
 دەرکەوتن. يان شاردراوہ ھەنوگەبىيەكان و گىژاوى
 ھەموو توخمە باركراوہكانى ناو جوئەى لە قبوونى
 ھەموو چەمكە "مرؤفايەتيەكان" دا بۆ چىرى و
 بۆماوہ كاتىكە ھەتا لە كات و شويندا بنەچە بگرى
 لە كات و شويندا (...).

لە بويەردا پوچەلكردنەوہى شوين تەنھا
 رېيازىكى ترە بۆ پوچەلكردنەوہى كات لەبەر ئەوہى
 كە ئەتوانى پىوانەى ماوہكان بە رۆژو بە مانگ
 بكرىت، ھەروەھا ئەشتوانى كە بەمەتر بپيورى، بە
 پىچەوانەشەوہ ئەتوانى ھەست بە كات بكرىت وەك
 ئەوہى كە "شووينىكى ھزرىە"؛ ھەروەك بۆدلىر

دەلئیت: "قولی شوینەکه، هیما قولی کاتەکهیه"؛
 وهك چۆن شاعیر لهسەر ریبازی نیگارکیشە
 ئینتیباغیەکان شوین کورتدەکاتەوه (...); ئەویش
 ئەو شتانە نزیک دەخاتەوه که ئاسۆگەى نەوهستاو
 دووریان دەخاتەوه، ئەو چەندین کەنالی هەئاسراو
 لە پستی کۆشکەکان و^(۲۹) ئەو قۆلانەى که "پردیک
 دروستدەکن" لەمبەر بو ئەوبەرى شەقامەکهوه
 دەبنیّت، وهك ئیلوار دەلئیت ئەو: "خوی وینە هەرە
 دەگمەن و نا ئاساییەکان" وەردەگریت. وهك له
 هەموو حەقیقەتە جوگرافیاىیەکانەوه حەقیقەتییکی
 شیعی سەر لەنوی له شوینی ئەو بینادەکاتەوه که
 هەموو شوینیکیە و هیج شوینیکیش نییە (...)
 گۆرەپانیکی بیبەزەیی و جاروبار زۆر ئەندیشەییە
 کردار دەسەلاتی بەسەردا نەماوه: لەبەر ئەوهی
 شاعیر ئەتوانیّت که رازی نەبیّت بە پوچەلکردنەوهی
 شیوازە کاتیەکان بەلام رەتکردنەوهی شیوازە
 "لۆزیکەکه، که ئەگەر پیتەوه بو هەمان شت"، کهواتە
 چەمکه لۆزیکەکانمان پەیوەندە بە هەردوو چەمکی
 کات و شوینەوه، له تواناشماندا دەبیّت که هەندیکی
 بپروخینین بە بیئەوهی ئەوانیتر دارپمین. ئەگەر
 نوسەر بە توندیەوه له بیرۆکەکهیهوه بو

بیرۆکه‌یه‌کی تر بازیدا، ئایا ئەمه‌ که‌می نییه‌ له‌و
 وەرچهر‌خانه‌ی که‌ بیزارمان ده‌کات به‌ به‌ستنه‌وه‌یه‌وه
 به‌ بیرۆکه‌ی کاته‌ پێویسته‌که‌وه‌ بۆ ئاماده‌کردنی
 تێپه‌رین، له‌ پر‌کات خۆی به‌ پوچه‌ل‌کراوه‌یی
 ده‌بینیت‌ه‌وه‌؟ ئەگەر "لۆژیکی خه‌ون" سه‌رچاوه‌ی
 سه‌رسو‌رمانمان بی‌ت، ئەوه‌ له‌به‌ر ئەوه‌یه‌ که‌ کات
 تیایدا پێش‌خراوه‌ یان پوچه‌ل‌کراوه‌یه‌ یان به‌
 پێچه‌وانه‌وه‌ به‌ بی‌سنووری درێژبۆته‌وه‌؛ بوونی
 حه‌قیقیمان به‌ جوړیک به‌ستراوته‌وه‌ به‌ کاته‌وه‌ که
 لیکتری جیا ناکرێنه‌وه‌ (ئوه‌ش په‌هه‌ندی چواره‌می
 جیهانه‌که‌مانه‌) هه‌تا ئەو راده‌یه‌ی که‌ ئەم چه‌مکه
 نائاشکرایه‌ سه‌بارت به‌وه‌ی که‌ په‌یوه‌ندی به
 سه‌رجه‌م ده‌رئه‌نجامه‌کانمانه‌وه‌و دیدمانه‌وه‌ هه‌یه
 ده‌باره‌ی جیهان. با له‌ پر‌ بیکوژینینه‌وه‌و ببینین که
 هه‌موو شوینه‌ ده‌رکه‌وتوه‌ لۆژیکیه‌کان ئەمبه‌رو
 ئەوه‌به‌ر ده‌کهن و درزیکێ کوشنده‌ هه‌تا قولایی
 حه‌قیقه‌ت گه‌وره‌ ده‌بی‌ت و -به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌- ئیمه
 ئەگه‌ر بنه‌ما لیکچه‌وه‌ مه‌زنه‌کان، بنه‌ما
 هۆکارییه‌کانمان پوچه‌ل‌کرده‌وه‌ ده‌بینین که‌ کات
 په‌ر‌شوبلا‌وده‌بیته‌وه‌ له‌ میان‌ه‌ی کۆستیکی
 گه‌ردونیه‌وه‌ کاتی‌ک که‌ شاعیر به‌ ته‌نها "له‌ ئاسمانی

ئەو بۆرانەو نیشانەکانی سەر سوپ ماویدا "رادەو ەستئ، ئەو کاتە دەتوانییت کە لەو باوەردا بییت کە لە کات و شوپن رزگاری بوەو سەربەستەو وەك یەزدانیکیش نەمرە. ئاراگۆن لە سەردەمی سووریا لیزمدا کە نیازخواییهکانی لە ەمموو سەردەمەکانی تر زۆرتەر بوو دەنوسییت "سەربەستی لەو شوپنەو ە دەستپیدەکات کە سەر سوپمانی تیا لەدایکدەبییت".

کەواتە چۆن لە بویەریک سەر سوپ ماو بێن کە بەشی زۆری شاعیرە نوپخوایەکانی لەسەردەمی کدان کە حەقیقەتی رۆژانە ەمیشە بیزارکەرە، ئەوان بە ویستی خۆیان (ەەر لە جاکوب و بریتۆنەو ە تا دەگاتە ئیلوارو میشو) لە ژپەر ەیمای نالۆژیکیەتدا خۆیان مەلاس دا، کارەکە پەیوهندی بە "هەلگەندنی" خوینەرەو ە ەییەو لەیەك کاتدا رزگارکردنی لەو بارەگرانە کات و لە کۆتی خو ە لۆژیکیەکان و دەرھینانی لە پپوئەندەکانی ئەم گەردونە. لەبەر ئەو ە بوچونیککی سەبارەت بە جیھانیکی تری نامۆو سەر سوپ ەینەر بدەنی کە تیایا مرۆفە بە ەرەمەندەکان بەوزە نوپکانەو ە زال دەبن بەسەر توخمە شلەکەدا لەبری ئەو ە کە ملکەچی یاساکانی بن.. ئەتوانین ئەو ە زیادکەین بە تاییبەتی

به دستپیکردن له سورپالیه‌ته‌وه، جه‌ختی ته‌وژمی
 نه‌ببین که چامه وهك سروشیکی کتوپر و خه‌وونیکی
 "تیژو خیرا" دمرناخات به‌لام "گیرانه‌وه‌یه‌که"
 نه‌گهر قسه‌که راست دهرجیت نه‌که‌ویته "دهره‌وهی
 کاته‌وه"؛ ریگه‌چاره‌کانی ته‌کنیکی چیرۆک
 به‌کارده‌هینیت له کاتی رابوردوو، به‌دوای یه‌کتیدا
 هاتنی پرووداوه‌کان که به‌شیوه‌یه‌کی ریالیستی
 گیردراوته‌وه (به‌لام پروونی سیستمی نه‌م
 ریگه‌چارانه‌ لیله‌ده‌کات له‌ پیناوی مه‌به‌ستیکی ته‌واو
 نامۆ به‌و گیرانه‌وه‌یه‌ی که کورته‌ چیرۆک یان رۆمان
 به‌کاریده‌هینیت، که ریگه‌چاره‌ی شاعیرانه‌ی
 مه‌به‌ستدارن واتا لازمه‌نین. له‌بهر نه‌مه‌ شاعیر
 مۆده‌کاری له‌ناو نالۆژیکیدا ده‌کات و نه‌و
 چیرۆکانه‌مان پیشه‌که‌ش ده‌که‌ن که سه‌ره‌تاو کۆتاییان
 نییه، نه‌و پرووداوانه‌مان پیشه‌که‌ش ده‌کات که له
 دهره‌وه‌ی هه‌موو لۆژیکیکه‌وه به‌یه‌کتیه‌وه ده‌لکین،
 هیچ شتیکیش پاساوی بۆ ناکات و ناشگاته‌هیچ
 شتیکیش له‌ناو جیهانیکیدا که جیهانی خۆمانه‌و به‌لام
 له‌لای نه‌و وه‌ها دهرده‌که‌ویت که پیی نامۆبیت،
 بیمانایی خودی پرووداوه‌کان و بابته‌ی پرووکه‌شی

گېرەرەوۈ بېجگە لە زىادکردنى بۆچوون نەبىت
 سەبارەت بە نامۇيەتى ھىچى تر زىاد ناکات.
 ئەم ئەندىشەيەتتە كە ئەندىشەى خەونە كە
 بەمجۆرە و بە ئەنقەست ئەمانخاتە ناوكاتىكى
 دەرەوى كاتەكەوۈ كە نە ھىچ شتىك تەواو دەكات و
 نەكۆتايىش بە ھىچ شتىك دەھىنىت، مەگەر
 كۆتايىيەكە كۆمىدى بىت، جۆرە لۆزىكىەكانىش
 پەرشوبلا و بېنەوۈ كە ئەوۈش شىۋەيەكى كۆشىشى
 ئاژاۋەگېرىيە و "ھەلكەنەرە" بۆ شىعەرى نۆى.
 ھەرۈھا چامەى ئاژاۋەگېرە ملكەچ نابىت بۆ خوۋ
 ھزرىيە لۆزىكىەكان و ملكەچىش نابىت بۆ
 نەرىتەكانى زمان "دەھىنانى نادىارەكان پىۋىستى بە
 فۆرمى نۆيىيە". بە تەنھا نەرىتەكانى شىۋازى
 "شىعەرى" نىيە، بەلام ھەرچىيەك كە بە كارىكى
 ھونەرى دابنرىت، بەگەرەن بە شوۋىن سىستەم و
 بەرابەرەكان و پىداۋىستىيەكان و ھاۋسەنگىيە
 ئىقاعىيەكاندا.. گېژەنى ياخىبوون دەرياندەكات.
 ھەمان ھەناسەش بە يەكەوۈ بەستنى ھزردەكان و
 پىكەوۈ لكانىان لە يەكترى جىادەكاتەوۈ بە واتا
 پىكەوۈلكان لەوۈسفا و ھەرچى تەواو كارىيەك كە لە
 ناوچىرۆكەكەدا ھەيە. شاعىرە نۆيخوازەكان وەك

رامبو له شوینە لیکیجا کراوە کەدا خوێان جیگیر
 دەکەن هەتا بە شیوەیەکی باشتر نکۆلی جیهانە
 حەقیقیە کە بکەن (...). ئەو چۆن لەناو خودی ئەم
 هەلۆیستە روخینەرەدا بەرامبەر بە بیرۆکە کات لە
 نیانرەوتی پستەکان و پیکەو بەستراوە بیان و
 سیستمی قسەکردن لەسەر قۆناغەکان نادۆزینەو؟
 بە شیوەیەکی تایبەتی ئەو ئارەزووکردنە لە
 پوچەلکردنەو کات بەستینەو بەو هەموو مەیلە
 شاعیرانە نوێیەو بەو ئەو کە بایەخی جەوھەری
 بەدەین بە "وشە" کە بە "ناو" کە بە شیوەیەکی
 تایبەتی. کە شتیکی تر نییە بیجگە لە هێماو
 وروژاندنی بابەتە رەچاو کراوە کە لەناو جەوھەرە
 (لازمەنی) یەکی خۆیدا. کاتی کە "ناو" کە
 دەچیتە ناو رەوتی برێگە کەو و بەرە بەرە فۆرمی
 خۆی لە نیوەندی ئاراستە پستەکانەو وەردەگریت،
 بەلام ئەگەر جیامان کردەو سەر بەخۆی خۆی و
 بریسکە تایبەتیە کە خۆی دۆزیوە ئەو ئەبیتە
 ناوکیکی^(۲۰) بریسکە دارو بە سەر بەستی هەموو
 سروشە هەستپیکراوەکان و هزریەکان پەخشدەکات
 کە پیشکەوتنی برێگە پیکەو بەستراوە کە ئەپخاتە
 ژیر سێبەرەو. رامبو یەکەم شاعیر بوو کە هەستی

به‌وه‌کرد و ئەم "دینامیکیه‌ته‌ی ته‌قینه‌وه‌ی وشه‌ی" به‌کاره‌ینا، وه‌ك ج. كراك ده‌لئیت: به‌شه‌ پۆزه‌تیقه‌كه‌ی دواسه‌ده‌ی شیعرى فه‌ره‌نسى. روونم كرده‌وه كه‌ چۆن به‌کاره‌ینانى ئەو بېرگانه‌ی كه‌ به‌های لاوازییان هه‌یه‌و شیوازی "نیشانه‌کردن"^(۳۱) و ئاماری ئەبستراكت شاعیره‌كان وشه‌یان جیاده‌كرده‌وه‌و دابریان ده‌كرد له‌ چنراوكراوه‌ به‌كرده‌وه‌كراوه‌كه‌وه‌. بېرگه‌ی وه‌كو: "ئاخ‌ ئەه‌ی ته‌نگانه‌و ناشه‌كانى بیابان، الجزر والرحى"^(۳۲)، مؤسیقا، وه‌رچه‌رخانى شه‌پۆله‌كان، پێكدادانى پارچه‌ سه‌هۆله‌كان له‌گه‌ڵ ئەستیره‌كاندا" كه‌ به‌ واتای گشتی رسته‌كه‌ یه‌كسان نابێت هه‌ینده‌ی ئەوه‌ی كه‌ یه‌كسانه‌ به‌و زنجیره‌ ئیشراقیه‌ كورتكره‌وانه‌ی كه‌ به‌ پێی ئەندیشه‌ی ئیمه‌ دایده‌گیرسینی. لی‌ره‌دا ئاره‌زوویه‌ك هه‌یه‌و ئەوه‌نده‌ نابات كه‌ خۆی توندتر ده‌كات هه‌تاكو ئەم سه‌رده‌مه‌ی ئیستامان، كه‌واته‌ وشه‌ی به‌هره‌وه‌ر به‌ بوونیكى زۆر سه‌ره‌به‌خۆتر ده‌بیته‌ تاكره‌هه‌ندیه‌كى ئاژاوه‌گێر و ملكه‌چ بو‌ یاساكانى پێكه‌ینان و توه‌نه‌وه‌ له‌ شه‌پۆلى ده‌ماوده‌میدا رته‌ده‌كاته‌وه‌؛ له‌ ناو سیستمی رسته‌كه‌دا به‌ دانراوى نه‌ماوته‌وه‌ هه‌تا واتا له‌ "نیوه‌ندى" ئەوه‌وه‌ بېروات وه‌ك چۆن كاره‌با به‌ ناو وایه‌ریكى كاره‌باییدا ده‌روات،

ئەو تەنھا بە بریسکە تاییبەتیە تەنهایی و
 ئەستێرەییەکەیی خۆی دەدرەوشی تەو. لەوانەییە
 ئیشارەت بۆ هونەری ئیستای شیعری ئازاد بکریت
 کەرێ بەم جیاکردنەوویەیی وشە بدات زیاتر لەووی
 کە پەخشان لەتوانایدا هەییە کە بیکات؛ ئەمە هەتا
 رادەییەک راستە، هەر وەها ئەتوانین لەناو ئەم جامە
 کورتەیی "ریفیردی" دا ببینین، کە بیگومان وشەکان
 "کار دەکەن" لە ناو بیناسازی کۆدا بەلام بەشیوویەکی
 جیاواز لە رستەیی پیکەو بەستراو:

نیوەرۆکە

ئاوینەکە بریسکە دەداتەو

خۆریش لە ناو دەستا

ژنیك تەماشای

چاوەکانی و

خەمەکانی دەکات

دیوارەکەیی بەرامبەر بریسکەکەیی لە دەستداو

ئەو قەدکردنەیی کە با لە چەرچەفەکانی

سەرچرپایەکە دا کردی

ئەووی ئەلەرزێ

مرۆف ئەتوانی لە ژورەکە دا تەماشای بکات

بەسەر وینەکە دا دەبوریتەو

هەوریک دەروا

پارانه‌که (۳۳)

ئەووی که گومانی تیدا نییه ئەوویه که پەخشان
زیاتر پارێزگاری له پیکه‌وه نوساوی و
"نەغمە‌سازیه‌کهی" خۆی ده‌کات، به‌لام پێویسته که
رەچاوی سەر‌واکان^(۳۴) و بۆشاییه‌کان بکه‌ین. وشه
نیشانه‌کراوه‌کانیش تهنه‌ها ریگه‌ چاره‌ی جیا‌کردنه‌وی
وشه له‌هاوشیوه‌کهی خۆی بۆ ئەووی که به‌ها
"حه‌قیقه‌کهی" بخریته‌ سەر به‌ها "رێژه‌یه‌کهی"
له‌ ناو رسته‌دا - له‌ راستیدا ئەگەر قسه‌که‌ راست
دەرچوو- هه‌لوه‌شاندنه‌وی رسته‌کان و له‌ بریه‌کان و
سەر‌سورپه‌ینه‌ریه‌کان و هینانه‌وی زار‌وه‌کان له‌وانه‌یه
هه‌مان کاریگه‌ری هه‌بیت (بۆ نمونه) له‌م رسته‌یه‌ی
ئیلواردا: "سوکه‌له‌یه، ئە‌جولئیتته‌وه، دوو سوکه‌له، لم
و دهریا‌که ئە‌جولئیتته‌وه" (...). ئایا ئی‌مه
هه‌لوه‌شاندنه‌وی راسته‌قینه‌ی رسته‌ دهره‌ینراوه‌که
له‌ ناو تۆزی توخمه‌ جیا‌کراو و ئازاوه‌ گێریه‌کاندا
ده‌بینین؟ له‌وانه‌یه له‌م دۆخه‌دا هه‌یج توانایه‌ک نه‌بیت
بۆ خولقاندنی چامه‌یه‌ک، به‌لام لێره‌دا ئازاوه‌‌گێری
وه‌ک ئەووی که له‌ راستیدا وه‌هایه، لایه‌نه‌که‌ی تره‌و
رووی دوه‌مه بۆ گه‌راندنه‌وی ریک‌خستنی جیهانی

شيعرى: ئيمه ليردا له به‌ردهم ئازاوه‌گيرپيدا نين، به‌لام ئيمه له به‌ردهم سيستمىكى نامۆ و نه‌و وشانه‌داين كه شاعير داينده‌نيت شان به‌شانى ريكخستنك كه له حه‌قيقه‌ندا په‌يوه‌نديه‌كان و روودانى ئالوگۆرپه‌كان و ئاوازسازيه ليكترحياكان يان له‌گه‌يه‌كترا ريككه‌وتوه‌كانداين وهك ئاواز و وشه‌كانيش به شوين گۆرپكى خويان يهك نه‌ويت ده‌هه‌زينيت. له‌سه‌ر ناستى ريكخستنى شيعرى (ريكخستن له‌ناو رسته‌يه‌كدا يان له بره‌گه‌يه‌كى شيعريدا يان ريكخستن له‌ناو جامه‌يه‌كدا) نه‌بينين كه نه‌م وشانه "ريكده‌كه‌ون له‌ناو كۆمه‌لئ په‌يوه‌نديدا وهك ريككه‌وتنى نه‌ستيره‌كان له ئاسماندا "له ريكه‌ى تيشكى سروشه‌ ده‌نگى و بينينه‌ كارىگه‌ره‌كانه‌وه. به‌پله‌ى يه‌كه‌م پيكهاته‌يه‌ك ده‌بينين له "چه‌ند سوره‌يبايه‌ك له وشه‌و چه‌ند هيشوويه‌ك له وشه‌ كه هه‌ر بۆچوون و خولقاندنى "كه‌شوه‌ه‌وايه‌كى" تايبه‌تى (...) يان ته‌قاندنه‌وه‌ى برىسكه‌يه‌كى چاوه‌روان نه‌گراو به به‌يه‌كدا دانى سروشه‌ دژاره‌كان! "پشكۆو كه‌فى ده‌ريا" له جامه‌ى "درنده" ى رامبوڤدا. به‌پله‌ى دوهم نه‌م سوره‌يبايانه ريكده‌خرىت و ده‌چپته‌ ناو په‌يوه‌نديه‌كانه‌وه به پيى

ياساكانى زانستى گەردونناسى تايبەت بە ھەر جامەيەك. ھەر جامەيەك ھەتا چەندىش سەربەخۇ بوويى لە ھزرى عەقلانى، لۇژىكى ناوۋەى خۇى ھەيە؛ "ئەتوانرى لۇژىك بە سەمەرەترىن شىتى دەستنىشان بىكرىت- ئەم يەكترىخوازىيە كارى بلىمەتانەى لىدەكەوئتەو، وەك رىفىردى دەلىت: ئىمە رىزى ھەستى ساغ دەگرىن و ئەو چەمكە شىتانەيىشمان بە دلە كە لە ناو كەشوھەواكەيدا و لەسەر ئاستەكانى خۇى بە شىۋەيەكى لۇژىكى رىكدەخرىت" لۇژىكى ئەم جامەيەى كە بىناكردى و بوونە ئۆرگانىيەكەى دەيداتى، توخمەكانى بەرھەمەكە كۆدەكاتەوۋە ئاراستەى بەرەو بىكەھىنانىان دەكات مەبەست و پانتايىيەكى ديارىكراوئىشى بەسەردا دەسەپىئىت ئەشتوانرى كە لەسەر ئاستى وئىنەى پوخت و جۇرەھا بەرابەرى وەرگىپردى كە پەيكەرى بەرھەمەكەى لەلا بىخەوش نىيە (...). بەلام ئىمە زۆر جار بە پىيى بنەماكانى كلاسيزم لەو جامەيەدا بە قولىي ھەست بەو "شىۋاندىن" و "لىكەئەشەوۋەيە" دەكەين ئەوۋەش بەھۇى رىكوپىكى نىزىكى و پەيوەندىيە وردەكانى نىۋان وشەكان و وئىنەكاندا كە لە

نیۆهندیه وه بیرۆکه شیعریه که ریکده خریت، به جۆریک که بهرهمه تهواو کراوه که وهک یهک یهک یه که تهواو و پیکهاته یهک دهرده که ویت که له "سروشیکى ههنووکه پیدایا" جۆری هه موو توخمه کان کۆده کاته وه که شیکاریه کی عهقلانی لۆژیکی به شیوه یه کی بهرت بهرت نه بییت، دستناکه ویت.

ههر لهو بیرۆکه ی دانان و یه گرتنه وه ئه چین روهو بیرۆکه ی هیما بۆ ئه وه ی په چاوی ئه وه بکه ین که "جامه ی په خشان" ی جوان هه تاراده یه که به بهرده وامی شیوازیکی هیمایى هه یه: به مهرجیک که وشه ی "هیما" وه گرین نه که به واتا تهسکه که ی ناو وه گرپانه ئاوه ل و اتا که ی^(٣٥) بیرۆکه که، به لام به واتا فراوانتره که ی بیگومان بۆ دهربرینیکی ئاوه ل و اتایی، به لام ناشگۆردریته وه به وشه ی ناو زمانى عهقلانیه ته وه، له تافیکردنه وه یه کی تایبه تی وه: له بهر ئه وه ی که شیوازیکی دهربرینه وه که هه مان تافیکردنه وه وه وهرناگپردریت (...)

ئه گهر شاعیر وتی "من" یان نا په خشانه که ی شاعیرانه دهرده چییت هه تا ئه وه راده یه ی که ئه زمونیکی خودی تیا دهرکه وت بییت. له راستیدا بهرهمه شیعریه دوو جۆر حه قیقه تی هه یه:

حەقیقەتییکی تاییبەتی سەربەخۆو حەقیقەتییکی کە
 پەيوەندی بە کەسیتی نوسەرەکەپەووە هەپە؛ لەو
 کاتە ی کە حەقیقەتی شیعری دەپیتە
 بەکریستالبوونییکی شیعری و یەکەپەکی ریکخراو
 ئەوا ژیانەووەپەکی "دووچا" یە بۆ ئەو شتە ی کە لە
 ناخی نوسەردا هەپە. لەبەر ئەم هۆپە هەمیشە لە
 چامەپەکەووە بۆ چامەپەکی تر، "ئاوازیکی جەووەری،
 شیووەپەکی زاوژاو یان کەپیی هەپە"، هەمان
 "کەشووەوای زیندەگیی" (...). گرنگ نیپە ئەگەر
 چامەکە بە شیعری یان بە پەخشان نوسراپیت، بەلام
 گرنگ ئەووەپە کە ئیمە ئەو "نەغمە جەووەریە"
 بدۆزینەووە کە رەسەناپەتیەکە ی پپی دەبەخشییت و
 ئەپیکات بە جیەناییکی چکۆلەو لەناو جیەناییکی
 فراوانتردا شوپینیک بۆ خۆی داگیر دەکات. تا ج
 پلەپەک داوا لە وشەکان کراووە کە بە ریبازیکی
 خودیی نەستی و سەر لەنوئ جیەن بچولقینیتەووە
 بە پپی روانینی تاییبەتی هەر شاعریک و هەتا ج
 پلەپەک لەو نیووەندەووە نوسەر وە بە شیووەپەکی
 هەستیاری ئەو توخمانە ی کە سەر لەنوئ حەقیقەتە
 نوپکان پیکدەهینن، کۆنترۆل دەکات؟ ئەمە
 پرسپاریکی گران و ئالۆزکاووە شاعیران و مۆنەزیرەکان

و هه‌ریه‌که‌یان به پئی ویست و ئاره‌زووی خویمان و به شیوازه جیاوازه‌کان وه‌لامیان داوته‌وه. هه‌رچۆنی بی‌ت شاعیری‌ک نییه که بتوانی باوه‌ربه‌ینی به‌وهی که که‌سیکی هونه‌روه‌ری پوخته‌و وشه‌کان به پئی پیوانه‌یه‌کی ورد به یه‌ک‌تریه‌وه به‌ستیتیه‌وه هه‌تا کاریگه‌ریه‌کی دیاریکراوی تیا دروست بکات. (وه‌ک چۆن ئه‌دگار ئالان پۆ له کاتی دانانی جامه به‌ناوبانگه‌که‌یدا "قه‌له‌ره‌ش" وایلیکردین که دان به راستی ئه‌وه‌دا بنیین؛ هه‌روه‌ها به پیچه‌وانه‌شه‌وه، هیج شاعیری‌کیش چه‌نده "به‌هرمه‌ند" بی‌ت ناتوانی‌ت به ریبازیکی میکانیزی پوخت بنوسی‌ت به بیئ‌وه‌ی که تیا‌یا به ئاگابیته‌وه، ته‌نانه‌ت به بیئ‌وه‌ی که پیشی بزانی‌ت هه‌سته هونه‌ریه ئاشکراکه خۆی ریکده‌خات و خۆیشی هه‌لده‌بزی‌ری‌ت. ناوه‌ها ده‌گه‌ریینه‌وه بۆ بیرۆکه‌ی ریکخستنی هونه‌ری، به به‌راوردکردنی هه‌ردوو شیوازه‌که‌ی جامه‌ی په‌خشان: جامه‌ی فۆرم‌سازی یان بازنه‌یی، جامه‌ی ئیشراق (یان جامه‌ی "ئاژاوه‌گپری") ئیمه به‌ر په‌رچی فۆرم به نافیۆرم و هونه‌ر به‌رته‌کردنه‌وه‌ی هونه‌ر ناده‌ینه‌وه، به‌لام به هه‌ردوو شیوازی خولقاندنه‌ شیعریه جیاوازه‌کان و هه‌ریه‌ک

لەم دوو شیوازە پیکدەکهو پیت لەگەڵ هەلۆیستیکێ
 جوانکاری و میتافیزیکی جیاوازا: شیوازی یەکهەم که
 پیکخستنیکی ئیقاعی و بازنەیی توندوتیژ دەدات بە
 پەخشان، بایەخیکی زۆرتەر دەربارەیی هونەری
 فۆرمسازیی و هەلۆیستیکێ زۆر هۆشمەندتر و
 توانستیکێ تر دەردەخات، لە هەمان کاتیشدا زانستی
 جوانکاریە که لەسەر سیستمیک و کیش بیناکراییت،
 لە ئەنجامدا بە هەستکردن بە سیستم و پیکخستنه
 گەردونیه که و ئارەزووکردن لە بەشداریکردنی
 ئەوهەدا؛ بەلام شیوازی دوهم که شیوازهکانی کات و
 لۆژیک پەتدەکاتهوه و زانستی جوانکاری جیاکراوهو
 سروشی دژ بە بەستنهوه دانانیهکان و ئیقاعیهکانهوه
 وهک خۆی لە پەتکردنهوهی گەردونهوه داواکاریه
 تاکهکهسیهکانهوه دییت، ئالیرووه بەشیوهیهکه
 دادمهزریت و لیرووه کۆشش هەلدهستیت بە
 دۆزینهوهی جیهانیکی تر یان خولقاندنی بە سیجره
 شیعییهکه. ئاشکرایه که ئەم دوو سیستمه جوانکاریه
 که پیشهنگیتی پشکنینی بەرهمهکان ئەگەرپینیتهوه
 بو دیدهکانیان و بە ئاشکرا دەردەکهون، لە
 حەقیقهتدا هەردووکیان بە تەواوتی وشک نین،
 بۆیه خۆمان لە بەردەم کۆمهلی بەرهمی

جۆراوجۆرى تايبەتيدا دەبيننەوہ کە ئاست و بەرہو
 پيشەوہ چوون و فۆرمەکانيان ملکەچى ھىچ جۆرہ
 جياگردنەوہپەک نابيت؛ لە سەر و ئەوہشەوہ ئەوہمان
 لە بىر نەچيت کە لە بنەجەى ھەر ھەولدانیکدا بۆ
 چامەى پەخشان توانستیک ھەپە بۆ گۆرانى
 فۆرمیکى نوئ. تاکەکەسى، لە ھەمان کاتدا
 ئازاوەگپرى سەبارەت بەوہى کە پەيوەندى بەو
 فۆرمانەوہ ھەپە کە لەبەر دەستدان و ھونەريشن لە
 ریکخستنى پەخشان لەناو چامەدا. ھەرچۇنیک بپت
 من لەگەل ئەمەشدا لەو باوہرەدام کە لە چامەى
 پەخشاندا "جەمسەريەتى" يەکى زۆر حەساس ھەپە،
 ئەو شاعيرانەى کە بەرہو جەمسەرى سيستمەکە يان
 روەو جەمسەرى بى سيستمى دەرپۆن کۆتايپەکەيان
 بە فۆرمى بازنەپى يان فۆرمى سروسى دپت و لە دوو
 خيزانى گيانيدا کۆدەبنەوہ.

پهراویزهکان:

(١) سهراچاوه فهپه نسنسیه کهه (Poeme en prose) هوه وهرگه پراپه کهه به شیوهیهکی وردتر چامه په خشانه، بهلام بوئه وهی که له لای ئیمه له سهرا زمانه و بالاده، زاراوهی، چامه په خشانه ئهمهش به پی بهدوادا چوونی وهرگه پراپه پیشینه یه کهانی زاراوه فهپه نسنسیه کهه.

-وهرگه پراپه عه ره بی-

(٢) ابیات شیعیه = دپره شیعیه کهان

(٣) الکلمات الایحائییه = وشه سروش به خشه کهان.

(٤) واقع = بویه ره.

(٥) القواعد الجاهزه = بنه ما ئاماده کهان

(٦) بالاد، سوناته- شیعی لیریکی -گۆرانی-

(٧) حیویه = زینده گیته تی

(٨) جسم = تهن

(٩) افتراضی = گریمانه بی

(١٠) ماکسیم دی کامب، "الایحائی الحدیثه" کالمان

لیفی، ١٨٥٥.

(١١) جامه‌ی (Zone) له دیوانی Alcools (كحول)،
NRF، ١٩١٣.

(١٢) ئیمەش له زمانی خۆماندا دەلێین "پەنجە"
له بری "قامك" و "فرمیسك" له بری "ئەسرین" ...
هتد - وەرگێڕی کوردی.

(١٣) الغاء = پوچە ئکردنەوه، كەنسل کردن، Cansle
(١٤) هرطقة = كفر (هرطقة وشەیهکی یۆنانیە)،
المبدأ الشعری (وەرگێڕانی لالو، شارلوت ١٩٤٦) لاپەرە
١٣، ئەزانین كە بۆدلیڕ ئەم سێ نمونەییە یان
وەرگێڕاوه یان جەوهەرەكە هیناوتەوه.
(١٥) بالمقلوب، ١٨٨٤، خانە ی پەخشی فاسکیل، ١٩٠٣،
٢٦٥٧.

(١٦) زاراوه‌یه‌کی مۆسیقیه به واتای "التضاد
الغمی" "الصوتی" و سەنگسازى دەنگەکان (فی فن
التلحین) وەرگێڕی عەرەبی.
(١٧) اللامعكوسیه = ناپیچەوانە کراوه‌کان.
(١٨) الزمن المائل = کاتی لیکچوو.

(١٩) لیکۆئینەوه‌کە ی ریفیر لەسەر "روایه
المغامرات" که گۆڤاری "گۆڤاری فەرەنسی نوئ"
مایس و حوزەیران و تەمووزی سالی ١٩١٣ دا

بلاویکړدوه زورباسی لیوهکراوه و کهوتۆته ناو
دانراوی بونیادی "رۆمان و شیعر" و به تایبهتی
(٨٦ل، ٢٢٤-٢٢٨)

(٢٠) تاملات و مقترحات علی الشعر الفرنسی " له
"موافق و مقترحات" NRF ١٩٢٨، بهشی یهکه م، لا ١٧
پیویسته ئه وهش بلین که کلودیل خوشنودی له
فیرجیل دا بگردایه "سه رکه وتنی ته واوه تی ئه و
به ره مه شیعریه سه رسورهی نه ره" ئه وا ئه و یه که سه
ئیشاره ت بو یه کی که له مه ترسیه کانی ئه م کی شه
رێکخراوه ده کات که له دووباره بوونه وهیه کی خاودا
خوی ده بینیت ه وه و ئه ئیت: "ناسان نییه که به
به رده وامی خه وتنی موگناتیسی ئه نجام بده ی ن، به لام
زور به ناسانی ئه توانین خه و لیخستن بینینه دی.

(٢١) جمکه = دوانه

(٢٢) په خسانی و اتاگه رای = النثر الاستدلالي.

(٢٣) قطبیة = جه مسه سازی.

(٢٤) "الانحراف" خانه ی په خشی منوی ١٩٤٨. ل ١١١.

(٢٥) "وداع" له "فصل فی الجحیم" سه رجه می

به ره مه مه کان، ل ٢٢٩.

(٢٦) "Donner avoiron" ل١٦٣، كاروج له
دانراوه‌كه‌يدا "اليوار و كلوديل" خانه‌ی په‌خشی دی
سوی، ل٧٥.

(٢٧) په‌یکه‌ره گیانیه‌که = الهيكل الروحی.

(٢٨) شوک = صدمه.

(٢٩) شاپیهات / کوشک، کابینه.

(٣٠) ناوک = نواه

(٣١) نیشانه‌کردن = التاشیر.

(٣٢) الجزر والرضی = نه واتایانه‌ی لای خواره‌وه
له خۆده‌گریت:

-الجزر = گوپزه‌ر

الجزر = قوریانی.

الجزر = زه‌ویه‌که شه‌پۆل خۆی پیایدا ده‌دات و

لئییه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه

الرحی = ده‌ستار

-وه‌رگی‌ری کوردی-

(٣٣) "نور" ("مصادر الريح" له "یدعامله") ی

میرکیر دوفرانس ١٩٤٩، ل٢٢٥.

(٣٤) سه‌روا = فاصله، له زانستی عه‌روژدا بریتیه

له سنی بیته‌ی بزۆز که "ساکن" یك به‌دوایدا دیت،

٧٠ سۆزان بېرناز

به لām له "سجع" دا له جيی سه روا (قافیه) له شيعردا
ديت. -وهرگيړی کوردی-
(٢٥) الحجاز = ناوهل واتا، به لاتینی میتافۆرم.

زنجیره کتیبی گېرفانی دهنگای چاپ و په خشی سهردهم

ناوی کتیب	نوسینی	وهرگيړانی
١- ژن له شيعرو ژبانی مندا	نزار قهبانی	جهمال غه مبار
٢- نیچه	پۆل ستراتیرن	نازاد بهرنجی
٣- سوپی مانگانه ی ژن	مارتن لودقیك	ئه کرهم قهره داغی
٤- دیکارت	پۆل ستراتیرن	په ئوف بیگهره
٥- ییری ئایینی کۆن له میزۆپۆتامیادا	د. تهقی دهباغ	یاسین عومەر
٦- ریبازه کانی په خنه ی ئه ده بی	دیایینی. دهچن ئیرامز	عه تا قهره داغی
٧- ئایین و که سایه تی	ل. پالس	ئاوات ئه حمه د
٨- مهشت نامه	کۆننه رگراس- کینزا پورۆنۆ	شوپش جوانرۆیی
٩- ئانارشیزم	د. مسته فا په حیمی	رئباز مسته فا
١٠- کۆماره کوردیییه که ی مه هاباد	نارچی رۆزفالت	ئه کرهم قهره داغی
١١- ده یاره ی دیالیکتیکی	موراد قهره اد پوور	به ختیار سه چادی
پۆشنگه ری		
١٢- پۆرش	ئه فلatoon	ئاوات ئه حمه د
١٣- ناوا بوونی هزره تۆبا و بییه کان	ئایزایا به رلین	کامیل محمه د

٧١ جامه‌ی پەخشان

له پۆرئناوادا.

١٤-هونه‌ری نیگارکێشان... شمیدت دیجینه‌ر وهه‌بی ره‌سول